Presets Guide

Version française
1.8.11
Release 11/2023

DA8

DA8AES

DA12

DA12AES

AMPLIFICATEURS SERIES QUATTROCANALI

Informations générales

Presets Guide FR - Version 1.8.11
11/2023

APG France (Active Audio / Arbane Groupe)
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio

Préambule 5
Information importante – Structure de gain *5*

Quoi de neuf ? 6

Rappel des dernières modifications depuis la version 1.8.9 : 6

Nomenclature des presets : 7
Nomenclature enceintes médium / aigu : *7*
Nomenclature caissons de basses (subwoofers) : *8*

Speakers Presets 9
ArmoniaPlus 2.6.0 *9*
ArmoniaPlus 2.6.0 *13*

System Presets 14
Présentation *14*
Principe d'utilisation *14*
Operator View *16*
Liste des presets systèmes *17*
Tableau des amplificateurs liés aux presets systèmes *18*

Notice Presets Systèmes 20

Annexe 1 : Notice explicative Presets Plug & Play Uniline Compact 34

Release 1.8.11 - 11/2023

Préambule

Information importante – Structure de gain

APG met à jour ses banques de presets utilisateurs en novembre 2023 qui passent en version 1.8.11.
La version du logiciel **APG Live Manager** reste en version **1.8.10**. et ne sera plus mis à jour.
Les presets APG sont officiellement disponibles pour le logiciel Powersoft **ArmoniaPlus 2.6.0**.

Rappels sur les changements d'alignement et de chaîne de gain initiés depuis la release 1.8.10 :

Le **gain est défini à +32dB** pour l'ensemble de la gamme de processeurs et amplificateurs APG.
Nous invitons les utilisateurs des solutions UNIRACK / TOURACK et de DMS48 / DMS48F / DMS48-D / DMS48F-D / SA20 :2 / SA30 :2 de prendre garde à changer la sensibilité des processeurs et amplificateurs à +32dB. Les protections actives dans les banques de presets ont été paramétrées pour respecter cette valeur de sensibilité d'amplification.

Attention ! Si le processeur et l'amplificateur associé ne disposent pas de réglages de sensibilité identiques, les enceintes connectées aux amplificateurs ne seront plus protégées. APG décline toute responsabilité en cas de dommage matériel dû à un paramétrage incorrect.

L'alignement de conversion analogique / numérique a été modifié à **0dBu = -24dBFS.**

Attention ! Afin de respecter le nouvel alignement APG, veillez à ce que les paramètres suivants soient entrés dans la configuration des processeurs et amplificateurs :
- APG Live Manager : AES & DANTE Trim = +4dB
- ArmoniaPlus : 'Reference 0dBFS to:' = 24dBu

Chaque enceinte de la gamme APG est paramétrée pour atteindre son niveau nominal d'utilisation à **0dBu et offre 8dB de headroom**.

Attention ! Les gains relatifs entre enceintes de la gamme APG sont susceptibles d'être changés à l'occasion de cette release. Aussi, nous vous recommandons de recréer vos sessions de travail et de prêter attention aux changements de gains entre enceintes, notamment lors des raccords têtes / subs. Il vous sera peut-être nécessaire d'adapter le gain des enceintes dans votre session APG Live Manager par rapport aux sessions enregistrées avec les versions précédentes du logiciel.

Attention ! Le headroom est garanti pour une enceinte alimentée par une entrée. En cas de sommation mono de deux canaux d'entrées, le niveau de sortie sera augmenté de +6dB sur les plateformes Powersoft (la sommation mono est automatiquement compensée sur les plateformes APG DMS48, DMS48F, DA15 :4, DA50 :4). Pour récupérer le même headroom il faudra donc ajuster le gain d'entrée à -6dB.

Attention ! Afin de faciliter l'accueil d'utilisateurs ayant l'habitude de travailler avec des systèmes de diffusion et consoles de mixages d'autres fabricants, il est souvent nécessaire d'adapter la chaine de gains en utilisant le paramètre « TRIM » dans APG Live Manager ou « Reference 0dBFS to [x] dBu » dans ArmoniaPlus (dans le cas d'une connexion en numérique, AES3 ou DANTE) ou de modifier directement les paramètres de gains d'entrées des processeurs / amplificateurs à DSP (dans le cas d'une connexion analogique).

Quoi de neuf ?

- **Améliorations de presets et protections d'enceintes.**
- **Nouveaux presets iX8-M2.**
- **Nouveaux presets iS115 en configuration horizontal cardioide.**

Rappel des dernières modifications depuis la version 1.8.9 :

- **Chaine de gain** modifiée et harmonisée entre les plateformes (APG DMS48, APG DA Series, Powersoft Canali Series...).

- **Standardisation des fréquences de coupures** des enceintes pour faciliter l'utilisation.

    - Uniline et Uniline Compact :
        - Preset Fullrange passe à @60Hz LR24 : directement compatible avec presets subs @60Hz.
        - Fréquences de coupures normalisées : 60, 80, 110Hz.
        - Mode Fullrange : UC206 / UL210 = HPF @60Hz
        - Mode Etendu 1 : UC206 x UC115B / UL210 x UL115B = Xover @110Hz
        - Mode Etendu 2 : UC206 x UC118i / UL210 x UL118B = Xover @60Hz ou (Xover @80Hz pour obtenir +SPL).
        - Mode Complet : UC206 x UC115B x UC118i / UL210 x UL115B x UL118B
          110Hz 60Hz 110Hz 60Hz

- Toutes enceintes (sauf Uniline et Uniline Compact) ont leur fréquence de coupure basse en 18dB/Octave sur le preset « Fullrange ».
Cette fréquence de coupure basse passe en Linkwitz-Riley 24dB/octave pour les fréquences de coupure 60, 80, 110, 250Hz.

- Tous les caissons de grave ont leur fréquence de coupure haute en LR24 (@60,@80, 110Hz) permettant une compatibilité directe avec les enceintes satellites et systèmes Uniline et Uniline Compact.

- **Création d'une banque de « Presets Systèmes » sur les plateformes Powersoft ArmoniaPlus 2.**

Ces presets systèmes ont été développés pour faciliter la mise en fonctionnement de systèmes simples.

Les « Systems Presets » sont disponibles pour les amplificateurs APG DA8; DA8AES; DA12; DA12AES et une partie de la série Quattrocanali de Powersoft (QC2404DSP; QC2404DSP+; QC2404DSP+D; QC4804DSP; QC4804DSP+; QC4804DSP+D).

Le Preset Système Stéréo est un fichier session complet à ouvrir sous ArmoniaPlus (« .paw3 »).

Nomenclature des presets :

Cette release reprend la nomenclature utilisée depuis la version 1.8.10.

Nomenclature enceintes médium / aigu :

FR = FullRange = Large Bande. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est la plus grave possible, le HPF est de type Butterworth 18dB/Octave, privilégiant l'écoute de l'enceinte en large bande.

WS = With Sub = Avec caisson de basses. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est spécifiée (80, 110, 250). Le HPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec caisson de basses optimal.

MON = Monitor = Retour de scène. Le preset est adapté pour l'enceinte posée au sol en retour de scène. Très peu de corrections sont appliquées au preset et la latence est minimisée.

AR = Array = Preset Line Array conçu pour un couplage moyen de 4 à 8 UC206N/W ou 6 à 9 UL210/D. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

FI = Fill = Complément. Preset conçu pour un couplage de 1 à 4 UC206N/W. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

DF = Downfill = Complément de bas de ligne-source. Preset conçu pour compenser le niveau bas-médium en champ proche du line-source, sous le cluster Uniline Compact. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

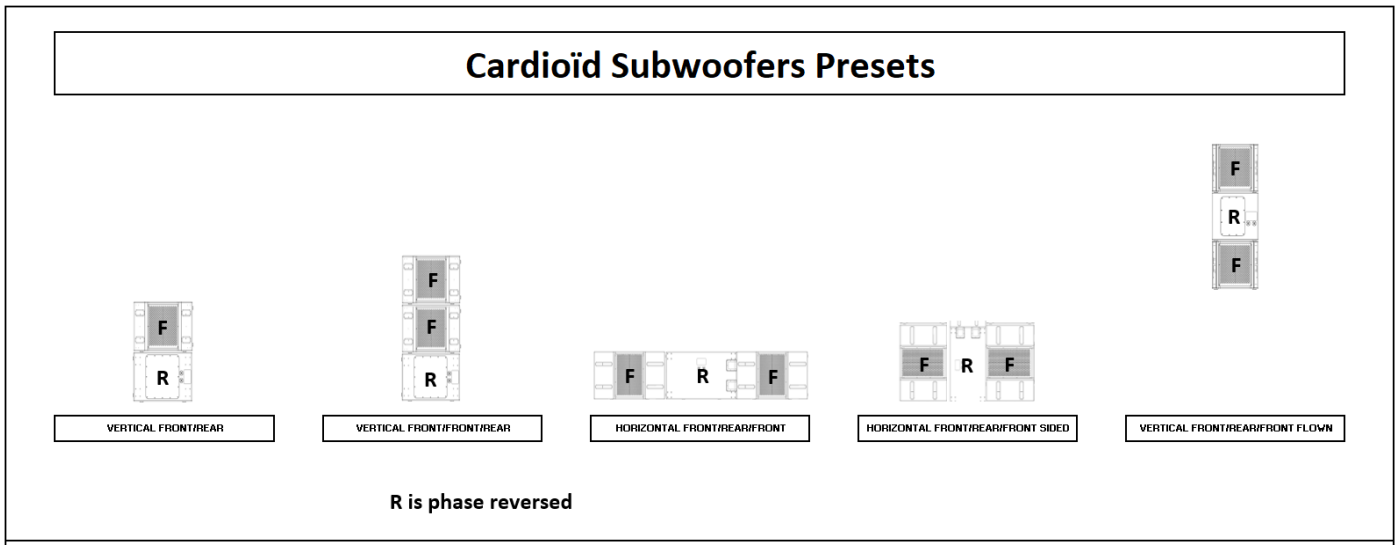
Nomenclature caissons de basses (subwoofers) :

OM = Omnidirectional = Omnidirectionnel. Preset de caisson de basses (subwoofer) avec directivité omnidirectionnelle. La fréquence de coupure haute (Xover) est spécifiée (60, 80, 110). Le LPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec enceinte satellite ou line-source optimal.

CD = Cardioid = Preset de caissons de basses en assemblage à directivité cardioïde.

Les lettres suivantes donnent le type de topologie utilisé pour l'assemblage à directivité cardioïde, en précisant quel caisson de basses est retourné :

CD-V-FR = Cardioid Vertical Front Rear
CD-V-FFR = Cardioid Vertical Front Front Rear (utilisés pour les presets posés)
CD-V-FRF = Cardioid Vertical Front Rear Front (utilisé pour les presets suspendus)
CD-H-FRF = Cardioid Horizontal Front Rear Front
CD-H-FRF-S = Cardioid Horizontal Front Rear Front Sided (caissons de basses debouts, au sol)



Speakers Presets

ArmoniaPlus 2.6.0

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes disponibles pour le logiciel Powersoft ArmoniaPlus 2.6.0.

Pour installer les Speakers Presets dans ArmoniaPlus :
- Amplificateurs APG DA Series: Installation directement depuis le marketplace Armonia.
- Amplificateurs Powersoft Quattrocanali : faites un copier/coller des fichiers «.spk3» dans votre «User preset path» (C:\Users\Public\Documents\Powersoft\ArmoniaPlus\SpeakersLibrary).

Speakers Presets	N°	Preset Name	Application	Ways Type
	1	FLAT MONO	Flat Mono Preset	FL
Dispersion Series	2	DX5 FR	Fullrange	FR
	3	DX5 110	HPF 110	WS
	4	DX5 MON	Monitor	MO
	5	DX8 FR	Fullrange	FR
	6	DX8 110	HPF 110	WS
	7	DX8 MON	Monitor	MO
	87	DX12 FR	Fullrange	FR
	98	DX12 80	HPF 80	WS
	10	DX12 110	HPF 110	WS
	11	DX12 MON	Monitor	MO
	12	DX15 FR	Fullrange	FR
	13	DX15 80	HPF 80	WS
	14	DX15 110	HPF 110	WS
	15	DX15 MON	Monitor	MO
	16	SMX15 FR	Fullrange	LO | HI
	17	SMX15 80	HPF 80	LO | HI
	18	SMX15 110	HPF 110	LO | HI
	19	SMX15 MON	Monitor	LO | HI
iS Series	20	iS110 OM 110	Omni 110	SB
	21	iS110 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F | R
	22	iS112 OM 110	Omni 110	SB
	23	iS112 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F | R
	24	iS115 OM 80	Omni 80	SB
	25	iS115 CD V-FR 80	CD V-FR 80	F | R
	26	iS115 OM 110	Omni 110	SB
	27	iS115 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F | R
	28	iS115 CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F | R

iX Series	29	iX5 FR	Fullrange	FR
	30	iX5 110	HPF 110	WS
	31	iX6 FR	Fullrange	FR
	32	iX6 110	HPF 110	WS
	33	iX8-M2 FR	Fullrange	FR
	34	iX8-M2 110	HPF 110	WS
	35	iX12 FR	Fullrange	FR
	36	iX12 80	HPF 80	WS
	37	iX12 110	HPF 110	WS
	38	iX15 FR	Fullrange	FR
	39	iX15 80	HPF 80	WS
	40	iX15 110	HPF 110	WS
SPOT Series	41	SPOT2.6-4 FR	SPOT2.6 - 4Ohm - Fullrange	FR
	42	SPOT2.6-4 WS 80	SPOT2.6 - 4Ohm - With Sub - Xover=80Hz	WS
	43	SPOT2.6-4 WS 110	SPOT2.6 - 4Ohm - With Sub - Xover=110Hz	WS
	44	SPOT2.6-16 FR	SPOT2.6 - 16Ohm - Fullrange	FR
	45	SPOT2.6-16 WS 80	SPOT2.6 - 16Ohm - With Sub - Xover=80Hz	WS
	46	SPOT2.6-16 WS 110	SPOT2.6 - 16Ohm - With Sub - Xover=110Hz	WS
SB Series	47	SB110 OM 110	Omni 110	SB
	48	SB112 OM 110	Omni 110	SB
	49	SB115-M2 OM 110	Omni 110	SB
	50	SB118 OM 80	Omni 80	SB
TB Series	51	TB115S OM 80	Omni 80	SB
	52	TB115S OM 110	Omni 110	SB
	53	TB115S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	FF | R
	54	TB115S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	FF | R
	55	TB215S OM 80	Omni 80	SB
	56	TB215S OM 110	Omni 110	SB
	57	TB215S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	F | F | R
	58	TB215S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F | R | F
	59	TB215S CD H-FRF-S 110	CD H-FRF-S 110	F | R | F
	60	TB118S OM 60	Omni 60	SB
	61	TB118S OM 80	Omni 80	SB
	62	TB118S OM 110	Omni 110	SB
	63	TB118S CD V-FFR 80	CD V-FFR 80	FF | R
	64	TB118S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	FF | R
	65	TB118S CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	FF | R
	66	TB118S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	FF | R

	67	TB218S OM 60	Omni 60	SB
	68	TB218S OM 80	Omni 80	SB
	69	TB218S OM 110	Omni 110	SB
	70	TB218S CD V-FR 80	CD V-FR 80	F | R
	71	TB218S CD V-FR 110	CD V-FR 110	F | R
	72	TB218S CD V-FFR 80	CD V-FFR 80	F | F | R
	73	TB218S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	F | F | R
	74	TB218S CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F | R | F
	75	TB218S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F | R | F
	76	TB218S CD H-FRF-S 80	CD H-FRF-S 80	F | R | F
	77	TB218S CD H-FRF-S 110	CD H-FRF-S 110	F | R | F
Uniline	78	UL210 Array 60	Array Fullrange 60	LO | HI
	79	UL210 Array 80	Array HPF 80	LO | HI
	80	UL210 Array 110	Array HPF 110	LO | HI
	81	UL210D Array 60	Array Fullrange 60	LO | HI
	82	UL210D Array 80	Array HPF 80	LO | HI
	83	UL210D Array 110	Array HPF 110	LO | HI
	84	UL115B OM 110	Omni 110	SB
	85	UL115B CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F | R
	86	UL115B CD V-FFR 110	CD V-FFR Stacked 110	F | R
	87	UL115B CD V-FRF 110	CD V-FRF Flown 110	F | R
	88	UL118B OM 60	Omni 60	SB
	89	UL118B OM 80	Omni 80	SB
	90	UL118B CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F | R
	91	UL118B CD V-FFR 80	CD V-FFR Stacked 80	F | R
	92	UL118B CD V-FRF 80	CD V-FRF Flown 80	F | R

Uniline Compact	93	UC206N Array 60	Array Fullrange 60	LO | HI
	94	UC206N Array 80	Array HPF 80	LO | HI
	95	UC206N Array 110	Array HPF 110	LO | HI
	96	UC206N Fill 60	Fill Fullrange 60	LO | HI
	97	UC206N Fill 80	Fill HPF 80	LO | HI
	98	UC206N Fill 110	Fill HPF 110	LO | HI
	99	UC206W Array 60	Array Fullrange 60	LO | HI
	100	UC206W Array 80	Array HPF 80	LO | HI
	101	UC206W Array 110	Array HPF 110	LO | HI
	102	UC206W Downfill 60	Downfill Fullrange 60	LO | HI
	103	UC206W Downfill 80	Downfill HPF 80	LO | HI
	104	UC206W Downfill 110	Downfill HPF 110	LO | HI
	105	UC206W Fill 60	Fill HPF 60	LO | HI
	106	UC206W Fill 80	Fill HPF 80	LO | HI
	107	UC206W Fill 110	Fill HPF 110	LO | HI
	108	UC115B Bass OM 110	Bass Omni 110	SB
	109	UC115B Bass CD V-FFR 110	Bass CD V-FFR Stacked 110	F | R
	110	UC115B Bass CD V-FRF 110	Bass CD V-FRF Flown 110	F | R
	111	UC115B Sub OM 110	Sub Omni 110	SB
	112	UC115B Sub CD H-FRF 110	Sub CD H-FRF 110	F | R
	113	UC115B Sub CD V-FFR 110	Sub CD V-FFR Stacked 110	FF | R
	114	UC115B Sub CD V-FRF 110	Sub CD V-FRF Flown 110	F | R
	115	UC118i OM 60	Omni 60	SB
	116	UC118i OM 80	Omni 80	SB
	117	UC118i OM 110	Omni 110	SB
	118	UC118i CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F | R
	119	UC118i CD V-FR 80	CD V-FR 80	F | R
	120	UC118i CD V-FFR 80	CD V-FFR Stacked 80	F | R
	121	UC118i CD V-FRF 80	CD V-FRF Flown 80	F | R

Legacy Speakers Presets

ArmoniaPlus 2.6.0

Avec la mise à jour 1.8.11, APG fournit quelques anciens presets d'anciens regroupés dans la banque «Legacy», disponible en téléchargement sur le site web d'APG (www.apg.audio).
La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes «Legacy» disponibles pour le logiciel Powersoft ArmoniaPlus 2.6.0.

Pour installer les «Legacy» Speakers Presets dans ArmoniaPlus, faites un copier/coller des fichiers «.spk3» dans votre «User preset path» (C:\Users\Public\Documents\Powersoft\ArmoniaPlus\SpeakersLibrary).

Legacy Bank	N°	Preset Name	Application	Ways Type
MX Series	1	MX0 FR	Fullrange	FR
	2	MX1 FR	Fullrange	FR
	3	MX2 FR	Fullrange	FR
	4	MX4 FR	Fullrange	FR
Matrix Series	5	4000 LO	Fullrange LPF 160	LO
	6	4000 HI 2 way	Array Fullrange 60	LO | HI
	7	4000 3 way	Array Fullrange 45	LO |MD|HI
MC Series	8	MC2 FR	Fullrange	FR
	9	MC2 110	HPF 110	WS
	10	MC2 100V 80	Hi-Z 100V 80	HZ
Sector Series	11	SC25 FR	Fullrange	FR
	12	SC25 250	HPF 250	WS
	13	3000C FR	Fullrange	FR
Dispersion Series	14	DS8 FR	Fullrange	FR
	15	DS12S FR	Fullrange	FR
	16	DS15 FR	Fullrange	FR
	17	DS15S FR	Fullrange	FR
	18	DS15S MON	Monitor	MO
iX Series	19	iX8	Fullrange	FR

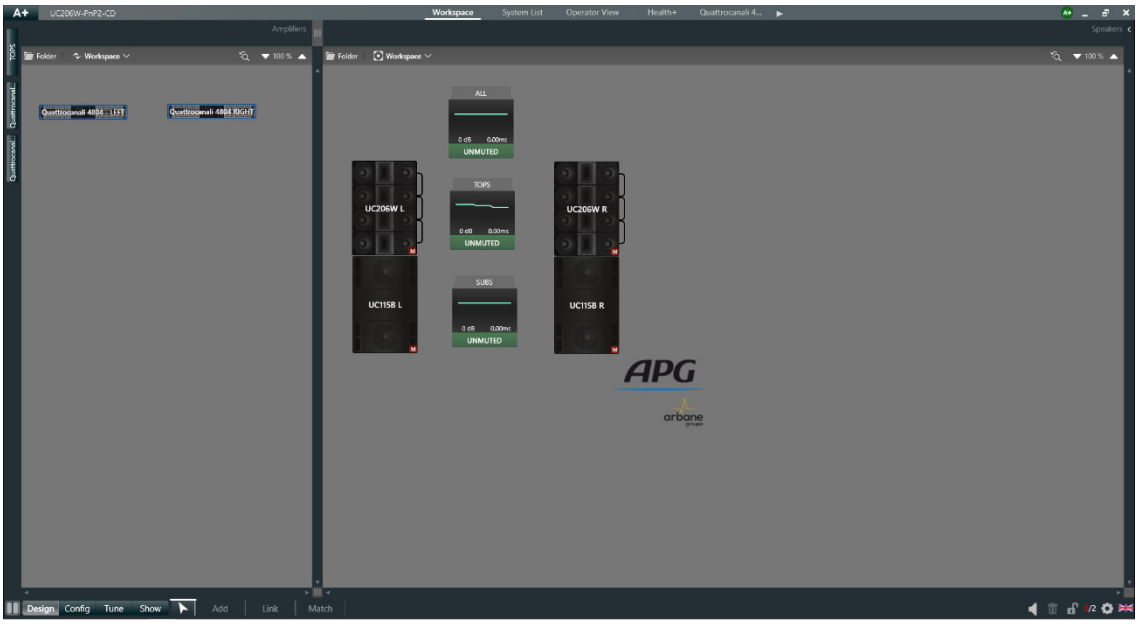
System Presets

Présentation

Les presets systèmes ont pour vocation de simplifier la mise en fonctionnement en proposant un système aligné temporellement et raccordé en fréquence. Ce qui ne se substitue pas au travail d'un ingénieur système qui devra adapter ce système à son environnement. Dans la plupart des cas, le simple rappel du preset système permettra de gagner du temps lors de la mise en fonctionnement et seules quelques corrections d'égalisation de salle ou de contour grave de la réponse en fréquence seront à apporter.

Principe d'utilisation

L'utilisateur ouvre un preset système, matche l'amplificateur virtuel avec son amplificateur et le système est prêt à fonctionner. Il peut au besoin ajuster la balance tonale ou égaliser le système via les groupes créés (ALL, TOPS, SUBS).
Les autres paramètres comme le gain et le délai peuvent également être ajustés.



Exemple de preset système sous ArmoniaPlus 2.6.0 – Preset UC PnP2 CD

Les presets systèmes fournis répondent normalement à la plupart des cas d'utilisations. Cependant, l'ingénieur du son peut ajuster la balance tonale et le contour grave en fonction de ses besoins (styles musicaux, acoustique du lieu, headroom…).

Afin de conserver la mise en phase et le raccord en fréquence, nous recommandons à l'utilisateur de jouer sur les Lo-Shelfs créés dans le groupe « ALL » pour augmenter ou diminuer le contour grave plutôt que d'augmenter ou de diminuer le gain d'une section d'amplification.

Ainsi, si l'utilisateur souhaite +3dB de gain sur les subwoofers, il est préférable dans le cas des presets systèmes qu'il ajoute +3dB sur le Lo-Shelf du groupe « ALL », voir photo ci-dessous :

Capture d'écran EQ du groupe « ALL » - iS110+iX5 Stereo

De la même manière il convient de jouer sur le gain du Hi-Shelf du groupe « ALL » plutôt que de modifier le gain de la section d'amplification de l'enceinte « TOP » si l'on souhaite augmenter ou diminuer les hautes-fréquences.
L'utilisateur peut, s'il le souhaite, modifier les fréquences des filtres Lo-Shelf et Hi-Shelf et ajouter des bandes d'EQ.

Les presets systèmes sont tous proposés pour des ratio TOP / SUB de 1 :1 soit 1 TOP pour 1 SUB (sauf cas des presets Uniline Compact).

Dans le cas d'une utilisation avec un ratio de 2 : 1 soit 2 TOP pour 1 SUB, ajouter +6dB de gain sur le Lo-Shelf du groupe « ALL » pour retrouver la même balance tonale qu'avec 2 caissons de basses.

Operator View

Les presets systèmes créés par APG sont fournis avec un panneau de contrôle dédié, accessible depuis l'onglet « Operator View ».

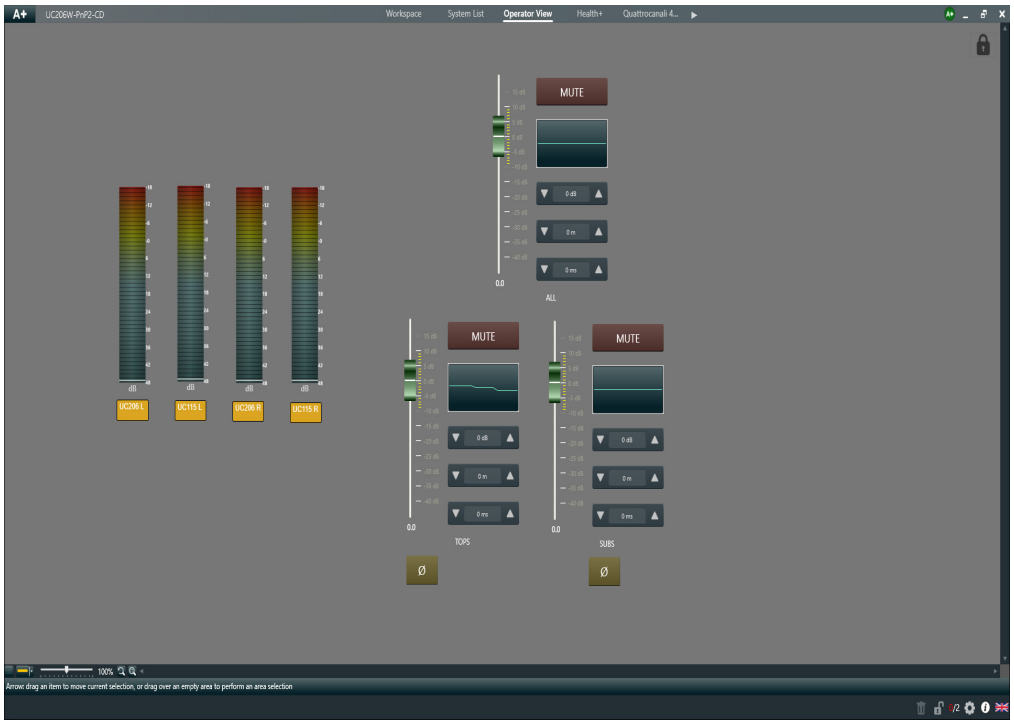
Ce panneau de contrôle permet d'accéder en un clic à la plupart des paramètres du système de diffusion.
Il permet de contrôler 3 groupes :

- Le groupe « ALL » contenant toutes les enceintes du système.
- Le groupe « TOPS » contenant toutes les enceintes médium / aigu du système.
- Le groupe « SUBS » contenant tous les caissons de basses du système.

Note : Dans le cas des presets plug&play Uniline Compact, un groupe supplémentaire « BASS » contenant toutes les enceintes basses 15'' est créé suivant le besoin.

L'utilisateur a accès à la visualisation :
- De la réserve dynamique (= « Headroom ») de chaque sortie de l'amplificateur.
- De l'égalisation (= « EQ ») de chaque groupe.

L'utilisateur a accès à la visualisation et la modification :
- Du gain de chaque groupe.
- De la polarité de chaque groupe (= inverseur de polarité ; Phase shift +180°).
- Du retard temporel (= « delay ») de chaque groupe, avec affichage en « ms » et en « m ».
- Du Mute de chaque groupe.



Capture d'écran de l'Operator View – Preset Système UC PnP2-OM

Liste des presets systèmes

	N°	Preset Name	Description
iX Series	1	iS110+iX5 L/R	iS110+iX5 pole mount stereo configuration
	2	iS112+iX6 L/R	iS112+iX6 pole mount stereo configuration
	3	iS115+iX8 L/R	iS115+iX8 pole mount stereo configuration
	4	iS115+iX12 L/R	iS115+iX12 pole mount stereo configuration
	5	iS115+iX12 Flown L/R	iS115+iX12 flown configuration
	6	UC118i+iX12 L/R	UC118i+iX12 pole mount stereo configuration
	7	UC118i+iX15 L/R	UC118i+iX15 pole mount stereo configuration
SPOT Series	8	iS115+SPOT2.6-4 L/R	iS115+SPOT2.6-4 pole mount stereo configuration
	9	UC118i+SPOT2.6-4 L/R	UC118i+SPOT2.6-4 pole mount stereo configuration
Uniline Compact	10	UC206N-PnP1	UC206N+UC118i 1Top/1Sub with M20 pole stand on UC118i, per side
	11	UC206W-PnP1	UC206W+UC118i 1Top/1Sub with M20 pole stand on UC118i, per side
	12	UC206N-PnP2-OM	4xUC206N stacked on 3 UC115B Omni, per side
	13	UC206W-PnP2-OM	4xUC206W stacked on 3 UC115B Omni, per side
	14	UC206N-PnP2-CD	4xUC206N stacked on 3 UC115B Cardio V-FFR, per side
	15	UC206W-PnP2-CD	4xUC206W stacked on 3 UC115B Cardio V-FFR, per side
	16	UC206N-PnP3	4xUC206N flown + 2x UC118i Omni, per side
	17	UC206W-PnP3	4xUC206W flown + 2x UC118i Omni, per side
	18	UC206N-PnP4	4xUC206N+2xUC115B flown + 2xUC118i Omni groundstacked, per side
	19	UC206W-PnP4	4xUC206W+2xUC115B flown + 2xUC118i Omni groundstacked, per side

Tableau des amplificateurs liés aux presets systèmes

	N°	Preset Name	QC2404DSP	QC2404DSP+	QC2404DSP+D
iX Series	1	iS110+iX5 L/R	x	x	x
	2	iS112+iX6 L/R	Not rec.	Not rec.	Not rec.
	3	iS115+iX8 L/R	Not rec.	Not rec.	Not rec.
	4	iS115+iX12 L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	5	iS115+iX12 Flown L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	6	UC118i+iX12 L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	7	UC118i+iX15 L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
SPOT Series	8	iS115+SPOT2.6-4 L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	9	UC118i+SPOT2.6-4 L/R	Not allowed	Not allowed	Not allowed
Uniline Compact	10	UC206N-PnP1	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	11	UC206W-PnP1	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	12	UC206N-PnP2-OM	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	13	UC206W-PnP2-OM	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	14	UC206N-PnP2-CD	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	15	UC206W-PnP2-CD	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	16	UC206N-PnP3	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	17	UC206W-PnP3	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	18	UC206N-PnP4	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	19	UC206W-PnP4	Not allowed	Not allowed	Not allowed

	N°	Preset Name	QC4804DSP	QC4804DSP+	QC4804DSP+D
iX Series	1	iS110+iX5 L/R	x	x	x
	2	iS112+iX6 L/R	x	x	x
	3	iS115+iX8 L/R	x	x	x
	4	iS115+iX12 L/R	x	x	x
	5	iS115+iX12 Flown L/R	x	x	x
	6	UC118i+iX12 L/R	x	x	x
	7	UC118i+iX15 L/R	x	x	x
SPOT Series	8	iS115+SPOT2.6-4 L/R	x	x	x
	9	UC118i+SPOT2.6-4 L/R	x	x	x
Uniline Compact	10	UC206N-PnP1	x	x	x
	11	UC206W-PnP1	x	x	x
	12	UC206N-PnP2-OM	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	13	UC206W-PnP2-OM	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	14	UC206N-PnP2-CD	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	15	UC206W-PnP2-CD	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	16	UC206N-PnP3	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	17	UC206W-PnP3	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	18	UC206N-PnP4	Not allowed	Not allowed	Not allowed
	19	UC206W-PnP4	Not allowed	Not allowed	Not allowed

	N°	Preset Name	DA8	DA8 AES3	DA12	DA12 AES3
iX Series	1	iS110+iX5 L/R	x	x	x	x
	2	iS112+iX6 L/R	x	x	x	x
	3	iS115+iX8 L/R	x	x	x	x
	4	iS115+iX12 L/R	x	x	x	x
	5	iS115+iX12 Flown L/R	x	x	x	x
	6	UC118i+iX12 L/R	x	x	x	x
	7	UC118i+iX15 L/R	x	x	x	x
SPOT Series	8	iS115+SPOT2.6-4 L/R	x	x	x	x
	9	UC118i+SPOT2.6-4 L/R	x	x	x	x
Uniline Compact	10	UC206N-PnP1	x	x	x	x
	11	UC206W-PnP1	x	x	x	x
	12	UC206N-PnP2-OM	x	x	x	x
	13	UC206W-PnP2-OM	x	x	x	x
	14	UC206N-PnP2-CD	x	x	x	x
	15	UC206W-PnP2-CD	x	x	x	x
	16	UC206N-PnP3	x	x	x	x
	17	UC206W-PnP3	x	x	x	x
	18	UC206N-PnP4	x	x	x	x
	19	UC206W-PnP4	x	x	x	x

Notice Presets Systèmes

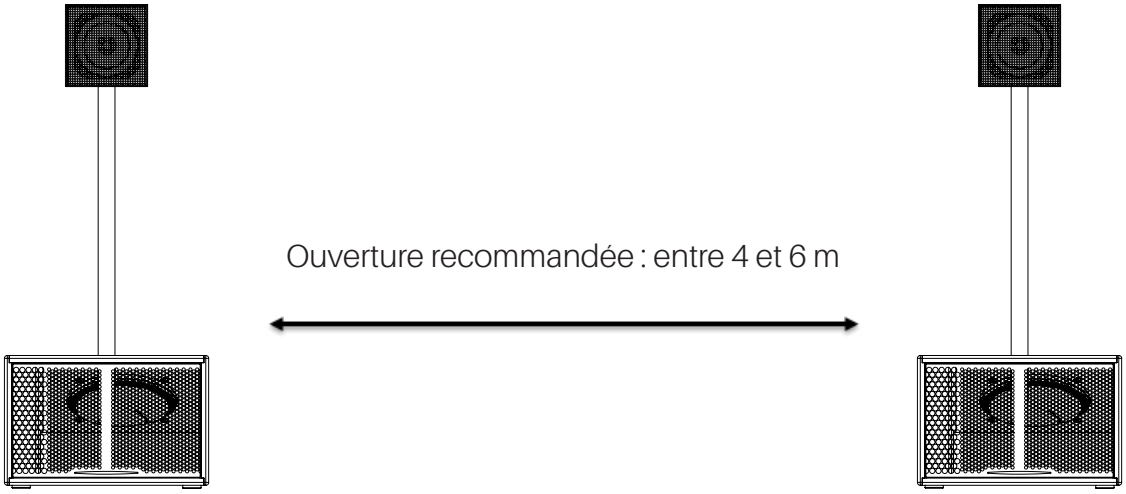
N°1 – iS110+iX5 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iS110-iX5-v1-8-10.paw3'

Configuration mécanique

iX5 : installation sur monotube (iX5 couplage avec iS110).
Accessoires :
- Convertisseur filetage pied de micro 3/8'' vers Pied HP 35mm (exemple : K&M 24521-300-55)
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX5 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS110 L	■	■		
2 – iX5 L	■			
3 – iS110 R	■	■		
4 – iX5 R		■		

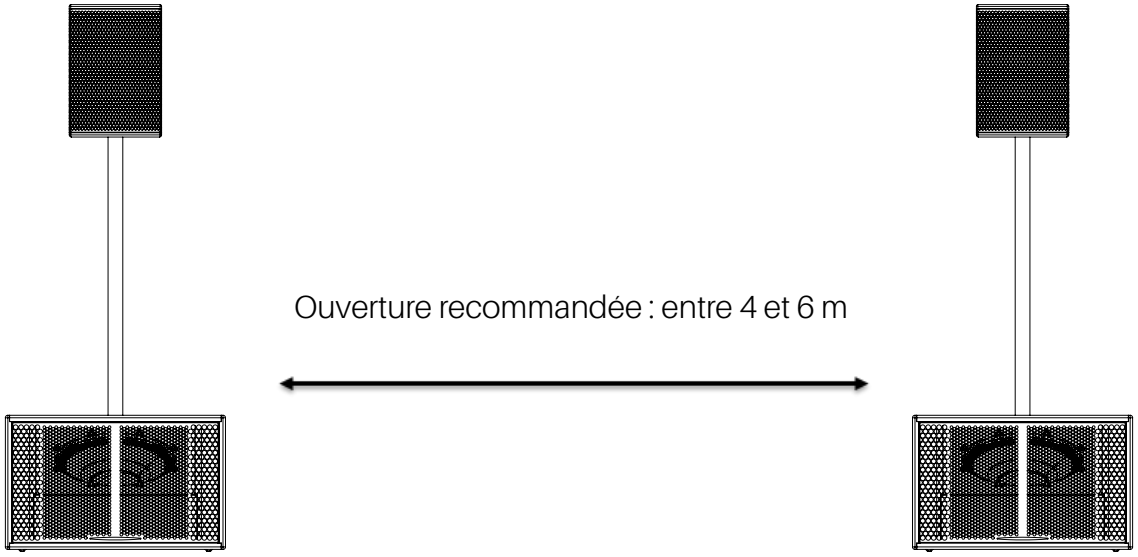
N°2 – iS112 + iX6 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX6-iS112.paw3'

Configuration mécanique

iX6 : installation sur monotube (couplage avec iS112).
Accessoires :
- Convertisseur filetage pied de micro 3/8'' vers Pied HP 35mm (exemple : K&M 24521-300-55)
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX6 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS112 L	■	■		
2 – iX6 L	■			
3 – iS112 R	■	■		
4 – iX6 R		■		

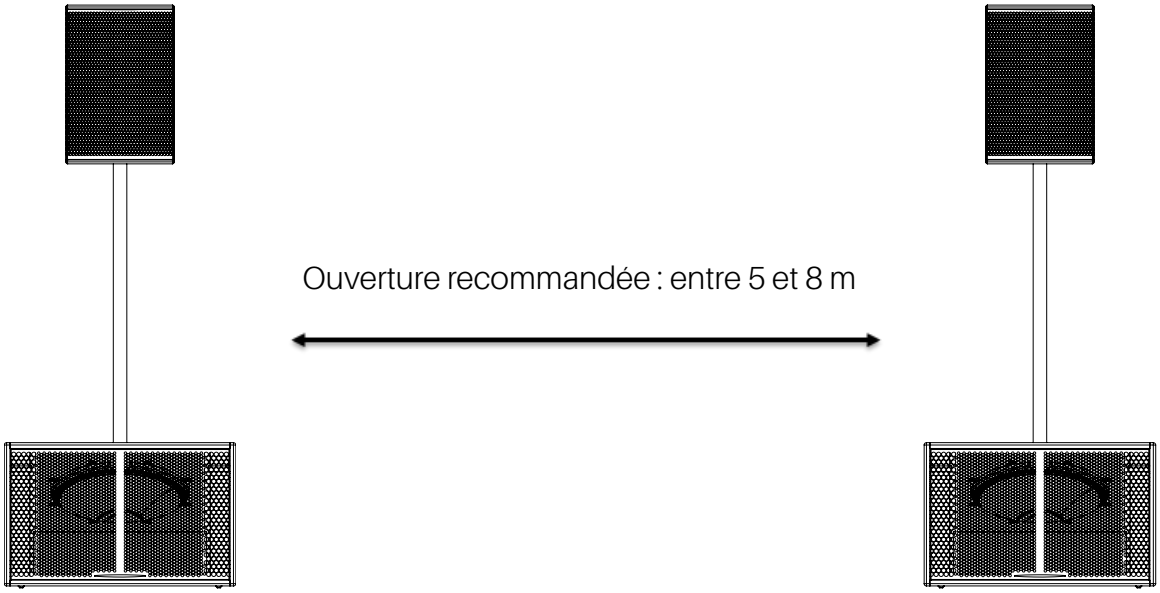
N°3 – iS115 + iX8 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX8-iS115.paw3'

Configuration mécanique

iX8 : installation sur monotube (couplage avec iS115).
Accessoires :
- Adaptateur K&M 24281 pour pied HP 35mm
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX8 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS112 L	■	■		
2 – iX6 L	■			
3 – iS112 R	■	■		
4 – iX6 R		■		

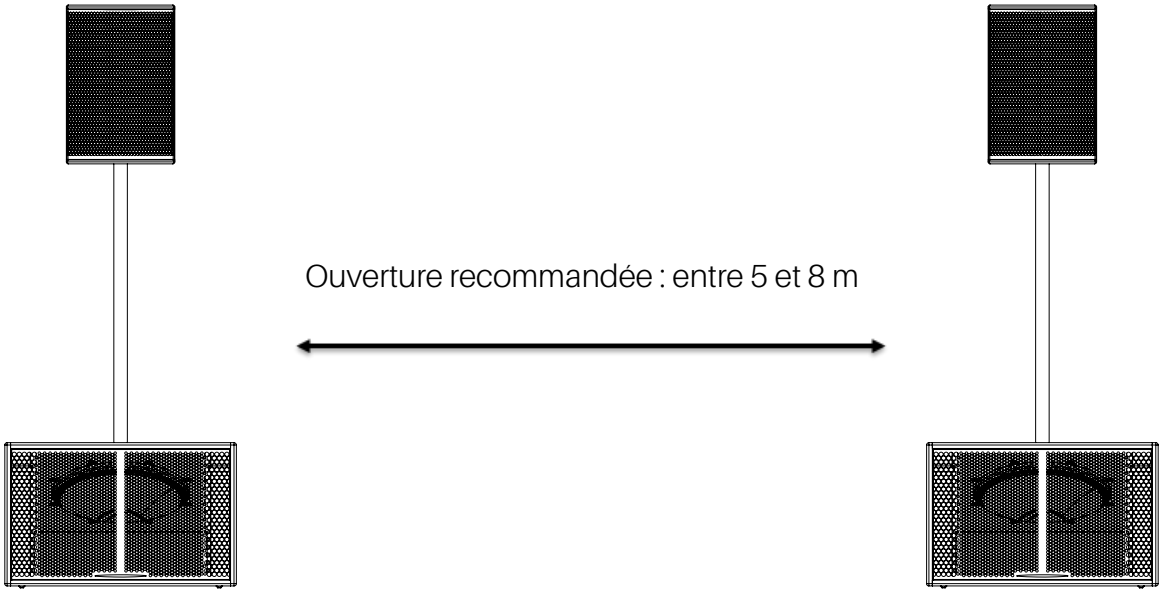
N°4 – iS115 + iX12 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX12-iS115.paw3'

Configuration mécanique

iX12 : installation sur monotube (couplage avec iS115).
Accessoires :
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX12 : 1,40m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS112 L	■	■		
2 – iX6 L	■			
3 – iS112 R	■	■		
4 – iX6 R		■		

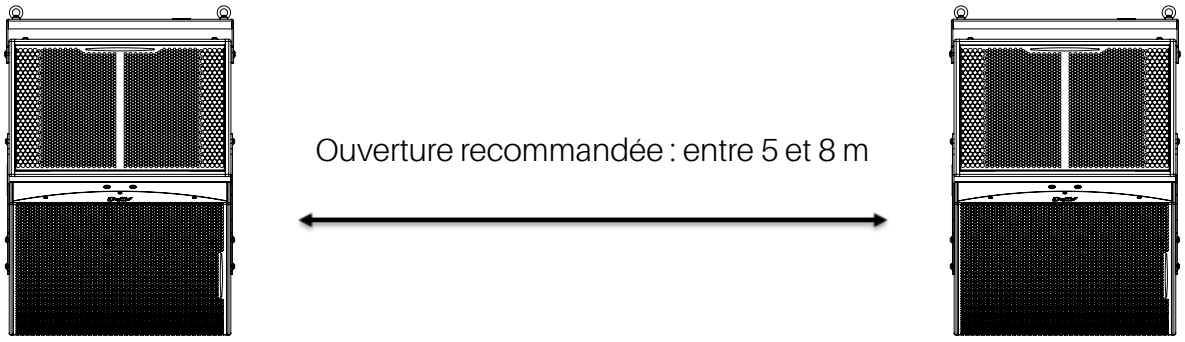
N°5 – iS115 + iX12 Flown L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX12-iS115-Flown-LR.paw3'

Configuration mécanique

iX12 : suspente sous sub iS115
Accessoires :
- iS115 EBK
- iX12BH

Hauteur minimale sous iX12 : 2m à 4m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS115 L	■	■		
2 – iX12 L	■			
3 – iS115 R	■	■		
4 – iX12 R		■		

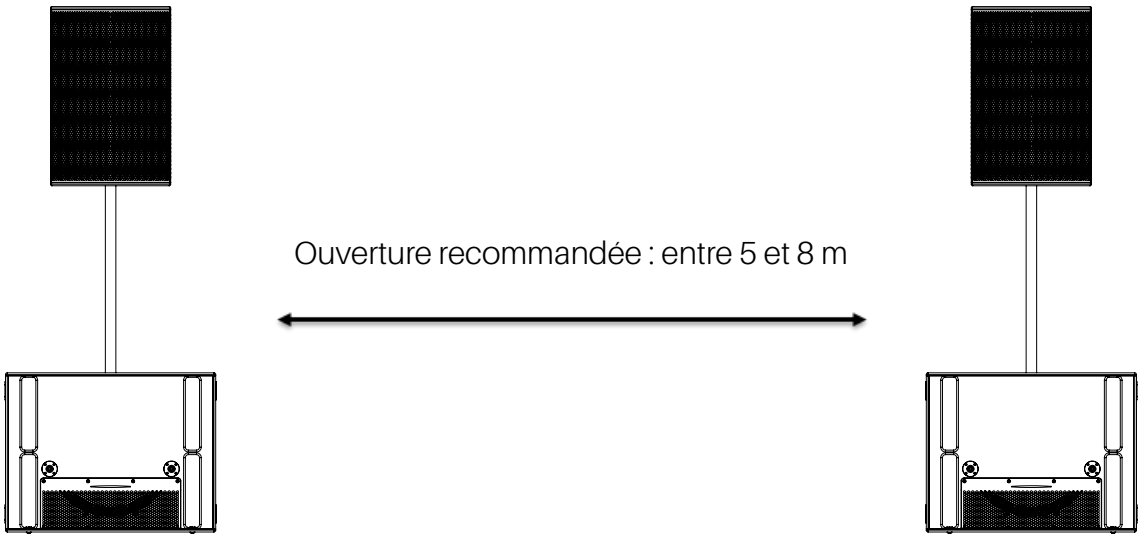
N°6 – UC118i + iX12 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX12-UC118i.paw3'

Configuration mécanique

iX12 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).
Accessoires :
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX12 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L	■	■		
2 – iX12 L	■			
3 – UC118i R	■	■		
4 – iX12 R		■		

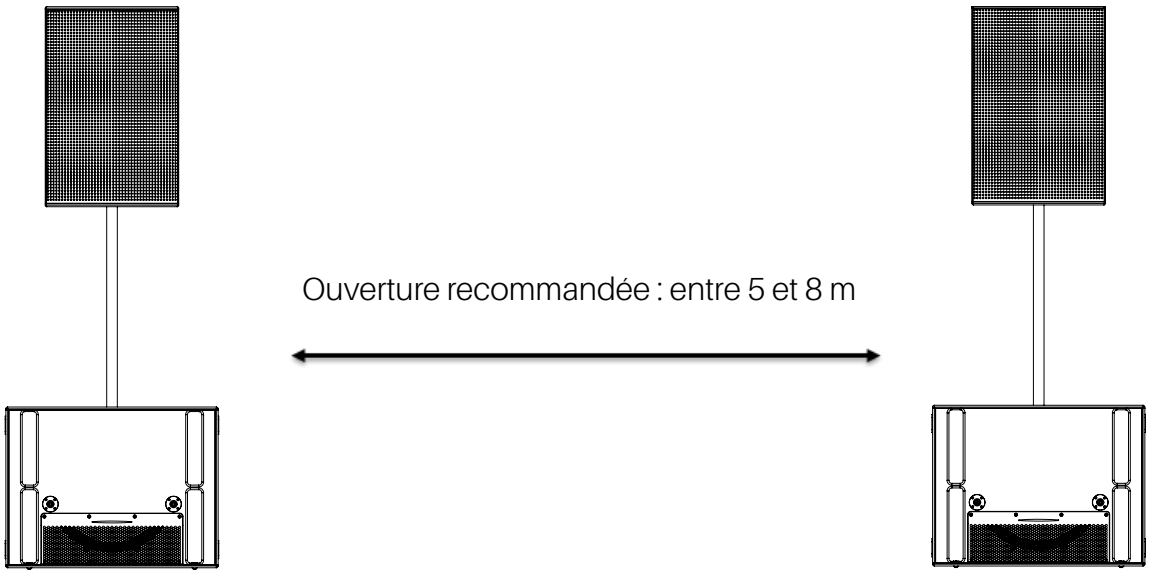
N°7 – UC118i + iX15 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-iX15-UC118i.paw3'

Configuration mécanique

iX15 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).
Accessoires :
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX15 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L	■	■		
2 – iX15 L	■			
3 – UC118i R	■	■		
4 – iX15 R		■		

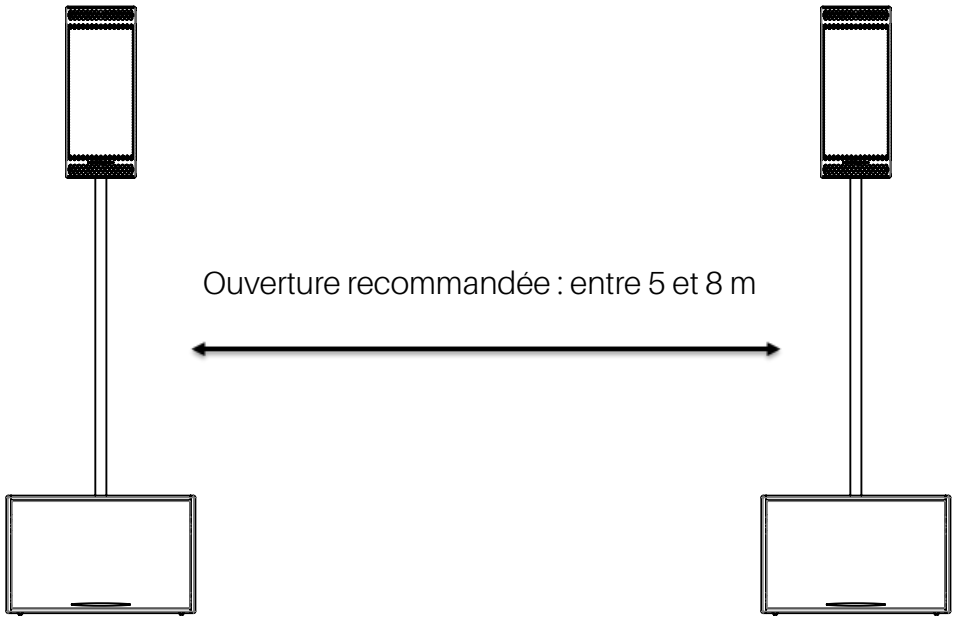
N°8 – iS115 + SPOT2.6-4 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-SPOT2.6-4-iS115.paw3'

Configuration mécanique

SPOT2.6-4 : installation sur monotube (couplage avec iS115).
Accessoires :
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous SPOT2.6-4 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS115 L	■	■		
2 – SPOT2.6-4 L	■			
3 – iS115 R	■	■		
4 – SPOT2.6-4 R		■		

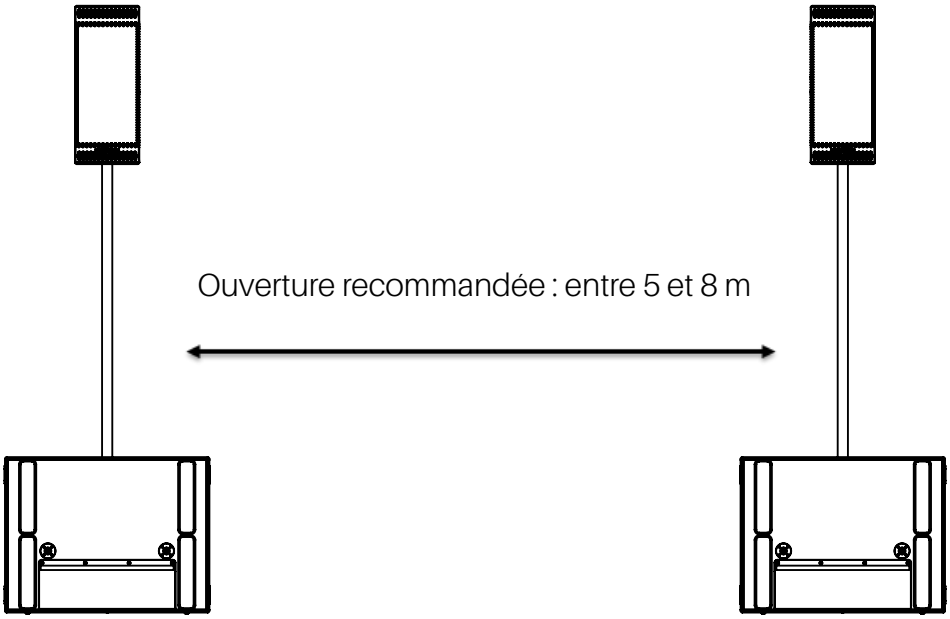
N°9 – UC118i + SPOT2.6-4 L/R

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-SPOT2.6-4-UC118i.paw3'

Configuration mécanique

SPOT2.6-4 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).
Accessoires :
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous SPOT2.6-4 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L	■	■		
2 – SPOT2.6-4 L	■			
3 – UC118i R	■	■		
4 – SPOT2.6-4 R		■		

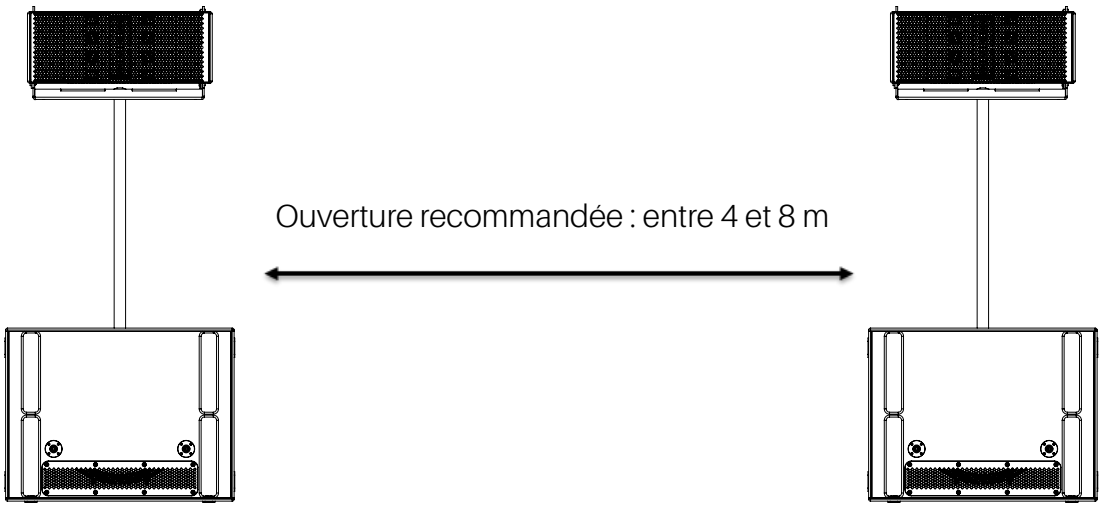
N°10 & 11 – UC206N-PnP1 & UC206W-PnP1

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-UC206N-PnP1.paw3'

Configuration mécanique

1 (2 possible) UC206N/W sur tube UC118i
Angles déterminés par Autosplay sur « Ease Focus 3 » si 2 UC206N/W par côté

Hauteur minimale sous UC206N/W : Entre 1,50m et 2,50m.



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - LEFT	■			
2 - UC206 Hi - LEFT	■			
3 - UC118i - LEFT	■	■		
4 - Spare				

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - RIGHT		■		
2 - UC206 Hi - RIGHT		■		
3 - UC118i - RIGHT	■	■		
4 - Spare				

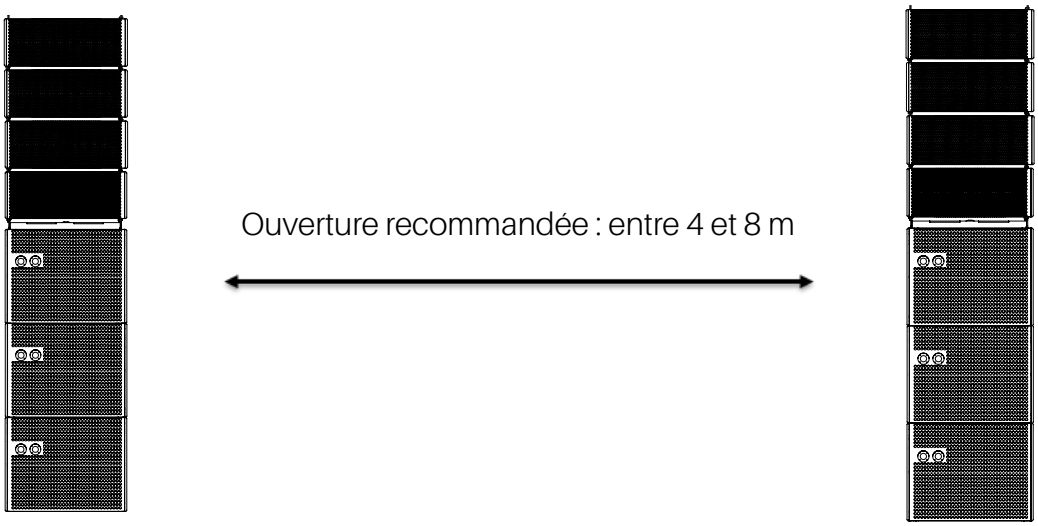
ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

N°12 & 13 – UC206N-PnP2-OM & UC206W-PnP2-OM

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-UC206N-PnP2-OM.paw3'

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés sur UC115B en mode omni.
Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.
Preset optimisé pour angle du bumper à -10°DOWN et angles entre boîtes à 3° (modifier le Highshelf si angulation différente, voir note explicative en Annexe 1).



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - LEFT	■			
2 - UC206 Hi - LEFT	■			
3 - UC115B 4 + 5 - LEFT	■	■		
4 - UC115B 6 - LEFT	■	■		

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - RIGHT		■		
2 - UC206 Hi - RIGHT		■		
3 - UC115B 1 + 2 - RIGHT	■	■		
4 - UC115B 3 - RIGHT	■	■		

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

N°14 & 15 – UC206N-PnP2-CD & UC206W-PnP2-CD

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-UC206N-PnP2-CD.paw3'

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés sur UC115B en mode cardioïde (V-FFR).
Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.
Preset optimisé pour angle du bumper à -10°DOWN et angles entre boîtes à 3° (modifier le Highshelf si angulation différente, voir note explicative en Annexe 1).

Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - LEFT	■			
2 - UC206 Hi - LEFT	■			
3 - UC115B 4 + 5 - LEFT	■	■		
4 - UC115B 6 - LEFT	■	■		

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - RIGHT		■		
2 - UC206 Hi - RIGHT		■		
3 - UC115B 1 + 2 - RIGHT	■	■		
4 - UC115B 3 - RIGHT	■	■		

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

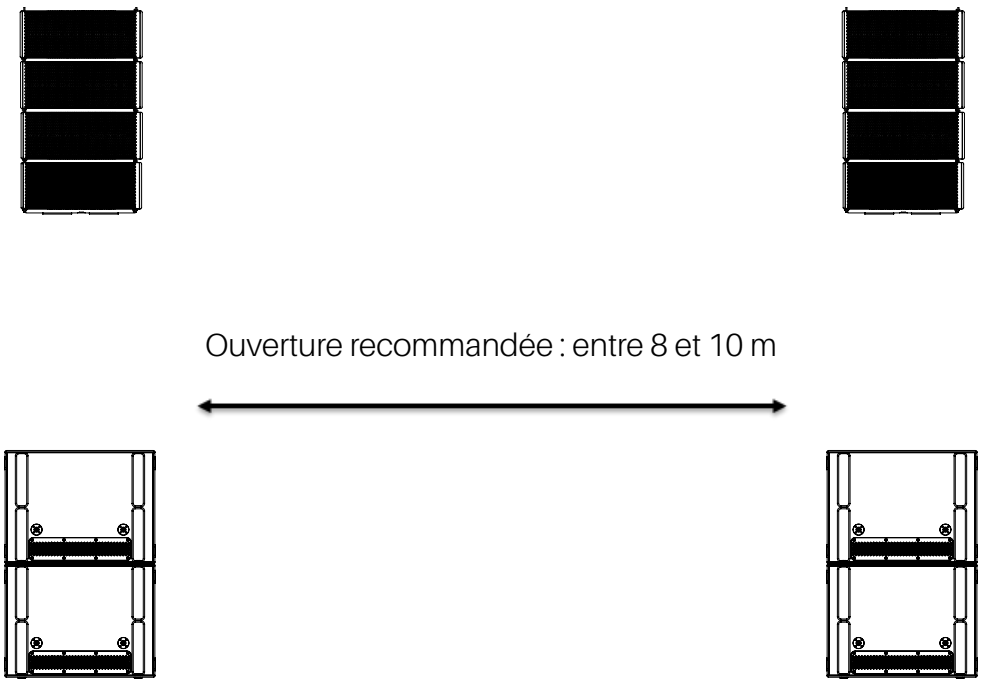
N°16 & 17 – UC206N-PnP3 & UC206W-PnP3

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-UC206N-PnP3.paw3'

Configuration mécanique

4 UC206N suspendus, 1 ou 2 UL118B stackés au sol
Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Hauteur sous UC206 : Entre 2m et 4m.



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - LEFT	■			
2 - UC206 Hi - LEFT	■			
3 - UC118i 3 - LEFT	■	■		
4 - UC118i 4 - LEFT	■	■		

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - RIGHT		■		
2 - UC206 Hi - RIGHT		■		
3 - UC118i 1 - RIGHT	■	■		
4 - UC118i 2 - RIGHT	■	■		

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

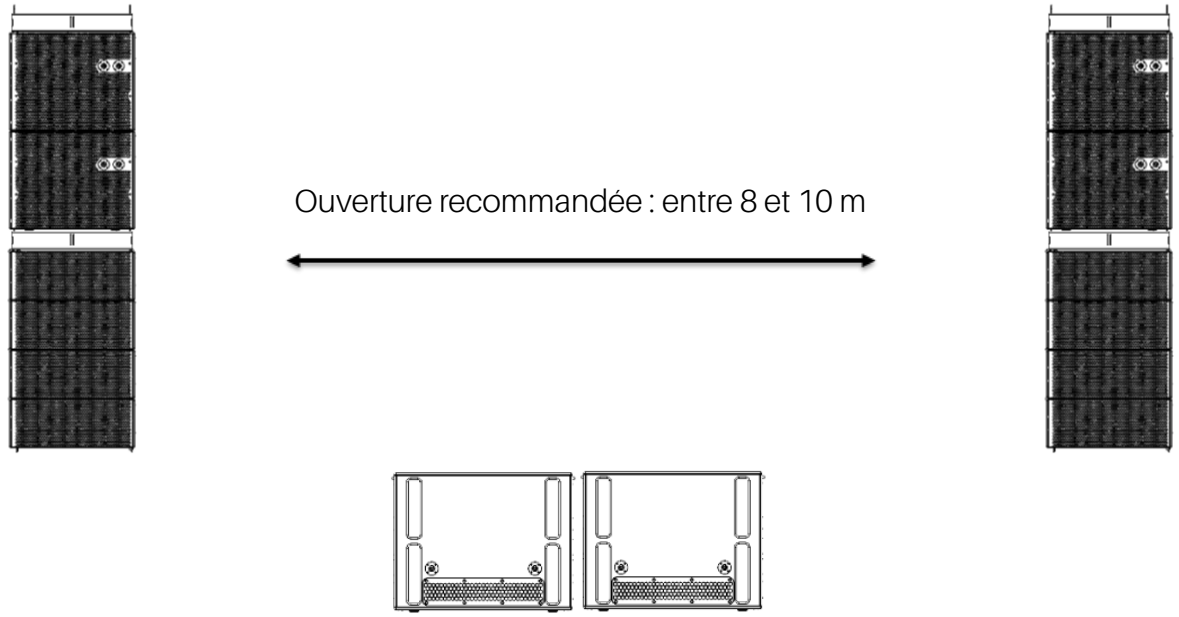
N°18 & 19 – UC206N-PnP4 & UC206W-PnP4

Presets :
'APG-SYSTEM-PRESET-{ampname}-UC206N-PnP4.paw3'

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés ou suspendus avec 2 UC115B et renforcement infrabasse étendu avec UC118i
Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Hauteur sous UC206 : Entre 2m et 4m.



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - LEFT	■			
2 - UC206 Hi - LEFT	■			
3 - UC115B 3 + 4 - LEFT	■			
4 - UC118i 2 - LEFT	■	■		

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo - RIGHT		■		
2 - UC206 Hi - RIGHT		■		
3 - UC115B 1 + 2 - RIGHT		■		
4 - UC118i 1 - RIGHT	■	■		

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

Annexe 1 : Notice explicative Presets Plug & Play Uniline Compact

PRESETS PLUG AND PLAY - NOTE EXPLICATIVE

Introduction

Ce document a pour but de présenter la philosophie des presets de configurations de systèmes « Plug & Play » chez APG.

Ces presets ont pour objectif de faciliter la mise en place et l'exploitation de systèmes de sonorisation APG par l'utilisateur. Ils ont pour vocation de permettre un calage rapide de la configuration choisie via le logiciel ArmoniaPlus, en rappelant le preset dédié. Cette banque de presets est donc valable pour les configurations mécaniques et électroniques décrites dans la documentation sur les presets Plug & Play.

Choix de la balance tonale et contour basse chez APG

Les presets Plug & Play permettent tous types d'utilisation : application vocale, concert en extérieur ou intérieur, etc... La balance tonale choisie par APG pour ces systèmes permet d'aborder sereinement tous les styles musicaux.

Ces presets permettent une facilité d'utilisation, un gain de temps, et assurent des performances moyennes dans tous types de lieux à sonoriser.

Par soucis de flexibilité, nous vous laissons une possibilité d'ajustement des paramètres et d'adaptation du calage système pour augmenter le niveau de performances : ajustement du lo-shelf/hi-shelf de ± 3 dB.

Néanmoins, ces presets ne remplacent en aucun cas le travail d'optimisation d'un ingénieur système et sont donc à employer uniquement en l'absence de celui-ci ou pour gagner du temps de préparation.

Possibilités d'ajustement des presets Plug & Play APG

Selon l'utilisation, l'exploitant peut être amené à modifier des paramètres du preset Plug & Play.

De la même manière, il est possible d'ajuster le delay si la configuration mécanique varie légèrement par rapport aux recommandations (enceintes sur pied plutôt que sur tube), sachant que les presets ont été créé en considérant un alignement des grilles pour les presets de **l'Uniline Compact**.

Configurations stackées APG : choix d'angles, couplages, trous de fixation…

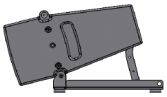
Préambule sur l'angulation des systèmes stackés APG

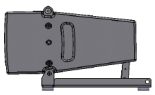
Le couplage des enceintes à 0° est réservé pour l'utilisation des systèmes en **mode longue portée**. En effet, avec ce type de couplage, l'aigu tend à être particulièrement présent et vient déséquilibrer la réponse en fréquence du système pour la courte/moyenne portée.

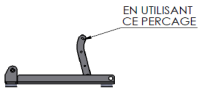
Dans le cas d'une utilisation en mode de **courte/moyenne portée**, nous recommandons de privilégier des couplages avec des angles dégressifs pour atténuer la densité dans l'aigu.

Pour régler les angulations entre vos enceintes, référez-vous au logiciel de simulation **EASE Focus**. Pour rappel, voici le tableau de correspondance d'angles pour les UC206N et UC206W sur l'UCSTACK :

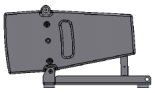
CORRESPONDANCE ANGLES UCSTACK

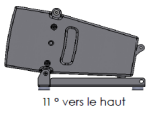


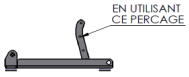




Angle sur UC206	Angle résultant
0	-15
1	-14
2	-13
3	-12
4	-11
5	-10
6	-9
7	-8
8	-7
9	-6
10	-5
11	-4
12	-3
13	-2
14	-1
15	0



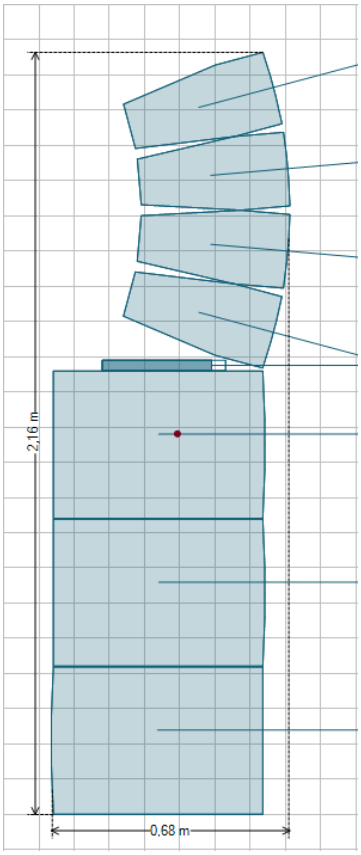




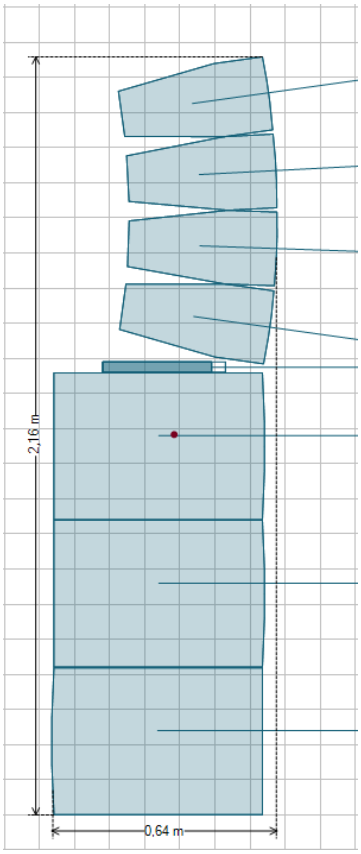
Angle sur UC206	Angle résultant
0	-4
1	-3
2	-2
3	-1
4	0
5	1
6	2
7	3
8	4
9	5
10	6
11	7
12	8
13	9
14	10
15	11

Couplages des enceintes en configuration stackée APG : quelques exemples...

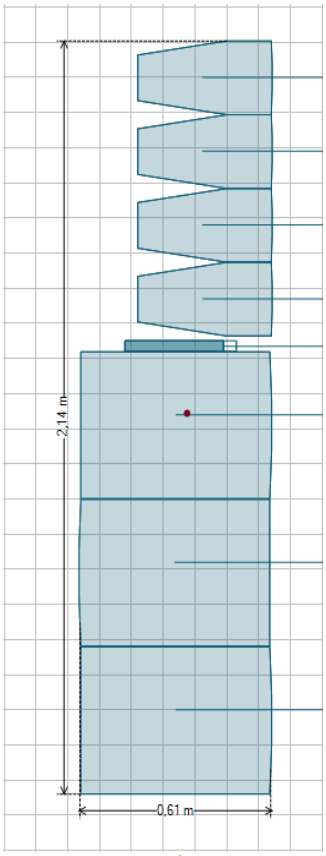
Ces 3 exemples montrent l'influence de l'angulation sur le couplage des enceintes et la réponse en fréquence du système.



Angle 15°

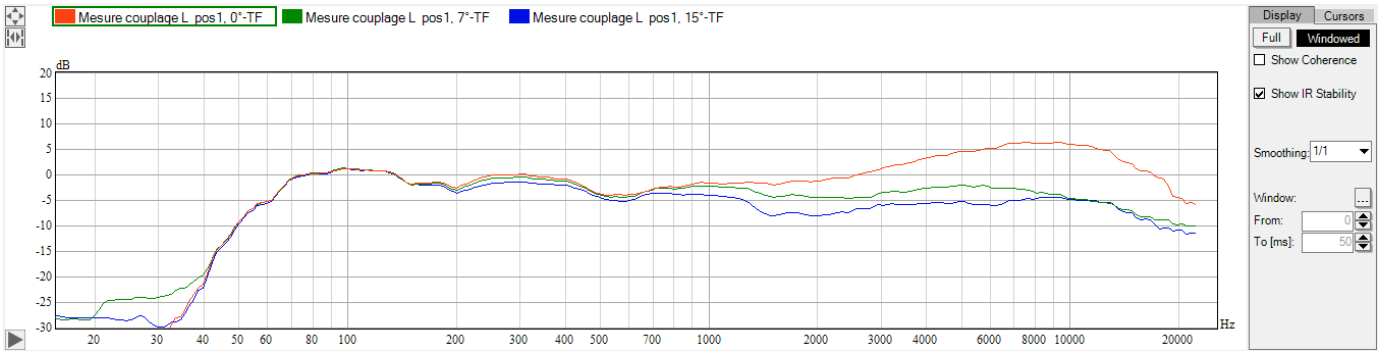


Angle 7°



Angle 0°

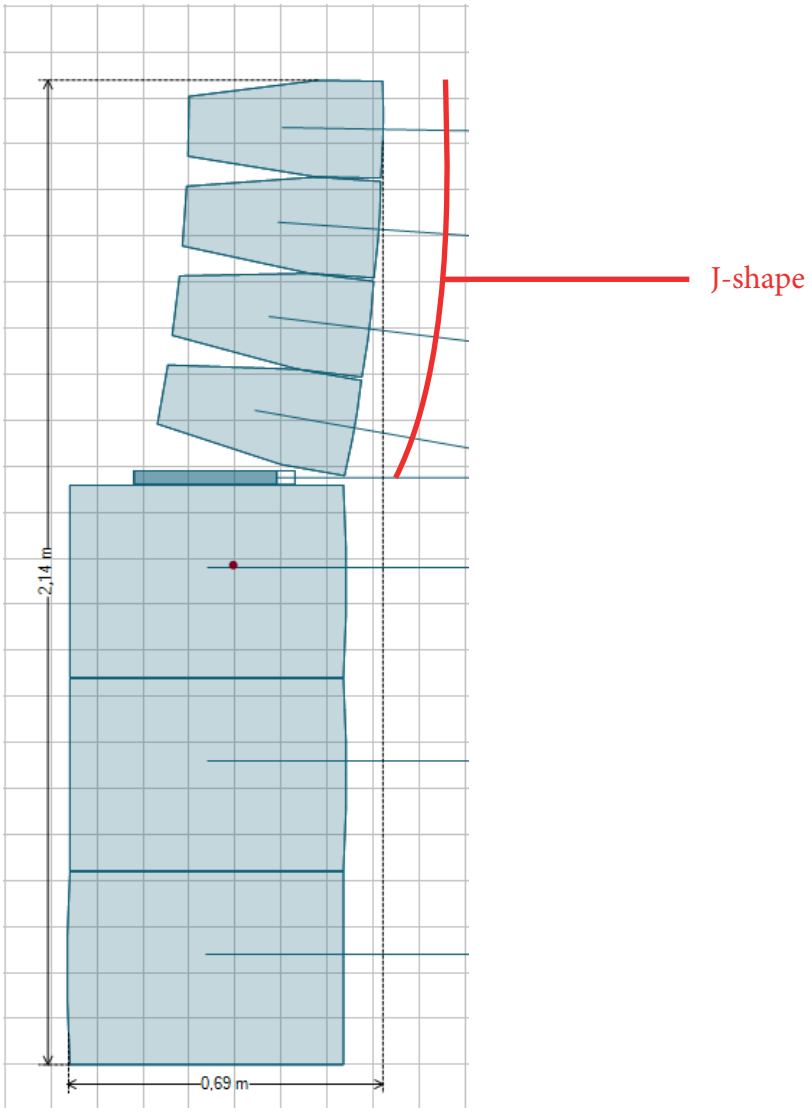
La courbe suivante illustre la réponse en fréquence du système pour les 3 exemples de couplages :



Nous constatons que plus les angles entre enceintes sont serrés, plus le couplage dans le médium/aigu augmente de façon linéaire à partir de 600 Hz.

Cas du preset Plug & Play 2

Pour cette configuration stackée avec 4 UC206N ou W sur 3 UC115B en mode cardioïde, il existe de nombreuses possibilités d'angulation entre les boîtes. Le preset **Plug & Play 2** a été optimisé pour une angulation moyenne de 3° entre enceintes, dans le cas où le prestataire n'a pas le temps de faire un shoot plus précis. Ce cas de figure permet d'assurer 70% des cas d'utilisation pour cette configuration stackée. Bien évidemment, il est préférable d'adapter les angles entre enceintes à la zone de couverture en utilisant le logiciel EASE Focus. Nous recommandons une variation d'angles de type « J-shape » (illustration ci-dessous) afin de linéariser la couverture sur la zone d'audience.

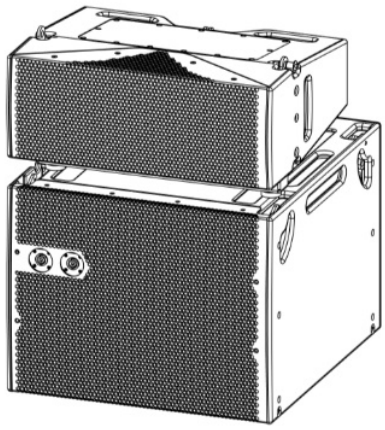


Choix du trou de fixation de l'UCSTACK sur UC115B

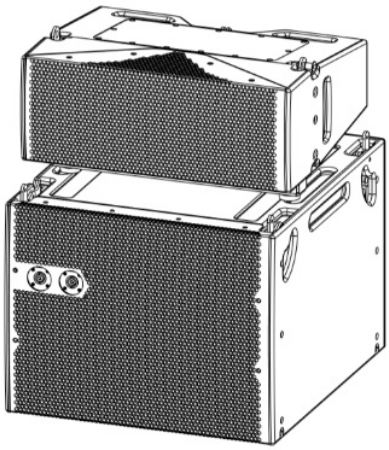
Pour cette configuration stackée, il existe deux trous possibles de fixation pour l'UCSTACK sur l'UC115B. Le preset Plug & Play 2 a été optimisé pour que les grilles des enceintes soient alignées (trou 1).

UC206N

UC206N + UC115B trou 1

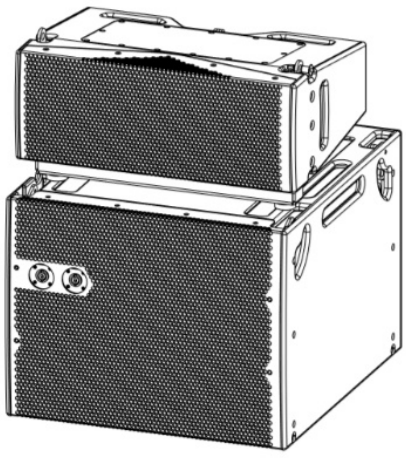


UC206N + UC115B trou 2

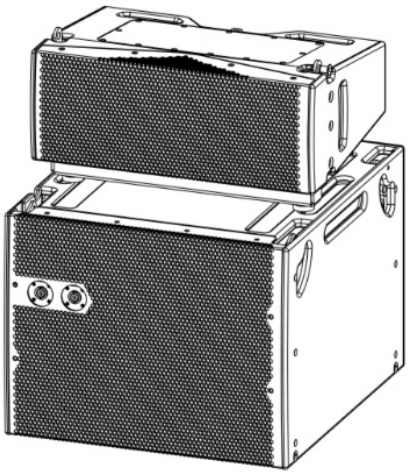


UC206W

UC206W + UC115B trou 1



UC206W + UC115B trou 2



Arbane Groupe
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio