

APG Live Manager Presets Guide



Version française
1.8.10
Release 11/2023

Informations générales

APG Live Manager Presets Guide FR - Version 1.8.10
11/2023

APG France (Active Audio / Arbane Groupe)
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio

Préambule	5
<i>Information importante - Structure de gain</i>	5
Rappel des dernières modifications depuis la version 1.8.9 :	6
Nomenclature des presets :	7
<i>Nomenclature enceintes médium / aigu :</i>	7
<i>Nomenclature caissons de basses (subwoofers) :</i>	8
Speakers Presets	9
<i>APG Live Manager 1.8.10</i>	9
Annexe 1 : Notice explicative Presets Plug & Play Uniline Compact	15

Release 1.8.10 - 11/2023

Préambule

Information importante – Structure de gain

La version du logiciel **APG Live Manager** reste en version **1.8.10** et ne sera plus mis à jour.

Rappels sur les changements d'alignement et de chaîne de gain initiés depuis la release 1.8.9 :

Le **gain est défini à +32dB** pour l'ensemble de la gamme de processeurs et amplificateurs APG. Nous invitons les utilisateurs des solutions UNIRACK / TOURACK et de DMS48 / DMS48F / DMS48-D / DMS48F-D / SA20 :2 / SA30 :2 de prendre garde à changer la sensibilité des processeurs et amplificateurs à +32dB. Les protections actives dans les banques de presets ont été paramétrées pour respecter cette valeur de sensibilité d'amplification.

Attention ! Si le processeur et l'amplificateur associé ne disposent pas de réglages de sensibilité identiques, les enceintes connectées aux amplificateurs ne seront plus protégées. APG décline toute responsabilité en cas de dommage matériel dû à un paramétrage incorrect.

L'alignement de conversion analogique / numérique a été modifié à **0dBu = -24dBFS**.

Attention ! Afin de respecter le nouvel alignement APG, veillez à ce que les paramètres suivants soient entrés dans la configuration des processeurs et amplificateurs :

- APG Live Manager : AES & DANTE Trim = +4dB
- ArmoniaPlus : 'Reference 0dBFS to:' = 24dBu

Chaque enceinte de la gamme APG est paramétrée pour atteindre son niveau nominal d'utilisation à **0dBu et offre 8dB de headroom**.

Attention ! Les gains relatifs entre enceintes de la gamme APG sont susceptibles d'être changés à l'occasion de cette release. Aussi, nous vous recommandons de recréer vos sessions de travail et de prêter attention aux changements de gains entre enceintes, notamment lors des raccords têtes / subs. Il vous sera peut-être nécessaire d'adapter le gain des enceintes dans votre session APG Live Manager par rapport aux sessions enregistrées avec les versions précédentes du logiciel.

Attention ! Le headroom est garanti pour une enceinte alimentée par une entrée. En cas de sommation mono de deux canaux d'entrées, le niveau de sortie sera augmenté de +6dB sur les plateformes Powersoft (la sommation mono est automatiquement compensée sur les plateformes APG DMS48, DMS48F, DA15 :4, DA50 :4). Pour récupérer le même headroom il faudra donc ajuster le gain d'entrée à -6dB.

Attention ! Afin de faciliter l'accueil d'utilisateurs ayant l'habitude de travailler avec des systèmes de diffusion et consoles de mixages d'autres fabricants, il est souvent nécessaire d'adapter la chaîne de gains en utilisant le paramètre « TRIM » dans APG Live Manager ou « Reference 0dBFS to [x] dBu » dans ArmoniaPlus (dans le cas d'une connexion en numérique, AES3 ou DANTE) ou de modifier directement les paramètres de gains d'entrées des processeurs / amplificateurs à DSP (dans le cas d'une connexion analogique).

Rappel des dernières modifications depuis la version 1.8.9 :

- **Chaîne de gain** modifiée et harmonisée entre les plateformes (APG DMS48, APG DA Series, Powersoft Canali Series...).
- **Standardisation des fréquences de coupures** des enceintes pour faciliter l'utilisation.
 - Uniline et Uniline Compact :
 - Preset Fullrange passe à @60Hz LR24 : directement compatible avec presets subs @60Hz.
 - Fréquences de coupures normalisées : 60, 80, 110Hz.
 - Mode Fullrange : UC206 / UL210 = HPF @60Hz
 - Mode Etendu 1 : UC206 x UC115B / UL210 x UL115B = Xover @110Hz
 - Mode Etendu 2 : UC206 x UC118i / UL210 x UL118B = Xover @60Hz ou (Xover @80Hz pour obtenir +SPL).
 - Mode Complet : UC206 x UC115B x UC118i / UL210 x UL115B x UL118B
110Hz 60Hz 110Hz 60Hz
 - Toutes enceintes (sauf Uniline et Uniline Compact) ont leur fréquence de coupure basse en 18dB/Octave sur le preset « Fullrange ».
Cette fréquence de coupure basse passe en Linkwitz-Riley 24dB/octave pour les fréquences de coupure 60, 80, 110, 250Hz.
 - Tous les caissons de grave ont leur fréquence de coupure haute en LR24 (@60,@80, 110Hz) permettant une compatibilité directe avec les enceintes satellites et systèmes Uniline et Uniline Compact.

Nomenclature des presets :

Cette release reprend la nomenclature utilisée depuis la version 1.8.9.

Nomenclature enceintes médium / aigu :

FR = FullRange = Large Bande. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est la plus grave possible, le HPF est de type Butterworth 18dB/Octave, privilégiant l'écoute de l'enceinte en large bande.

WS = With Sub = Avec caisson de basses. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est spécifiée (80, 110, 250). Le HPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec caisson de basses optimal.

MON = Monitor = Retour de scène. Le preset est adapté pour l'enceinte posée au sol en retour de scène. Très peu de corrections sont appliquées au preset et la latence est minimisée.

AR = Array = Preset Line Array conçu pour un couplage moyen de 4 à 8 UC206N/W ou 6 à 9 UL210/D. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

FI = Fill = Complément. Preset conçu pour un couplage de 1 à 4 UC206N/W. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

DF = Downfill = Complément de bas de ligne-source. Preset conçu pour compenser le niveau bas-médium en champ proche du line-source, sous le cluster Uniline Compact. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

Nomenclature caissons de basses (subwoofers) :

OM = Omnidirectional = Omnidirectionnel. Preset de caisson de basses (subwoofer) avec directivité omnidirectionnelle. La fréquence de coupure haute (Xover) est spécifiée (60, 80, 110). Le LPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec enceinte satellite ou line-source optimal.

CD = Cardioid = Preset de caissons de basses en assemblage à directivité cardioïde.

Les lettres suivantes donnent le type de topologie utilisé pour l'assemblage à directivité cardioïde, en précisant quel caisson de basses est retourné :

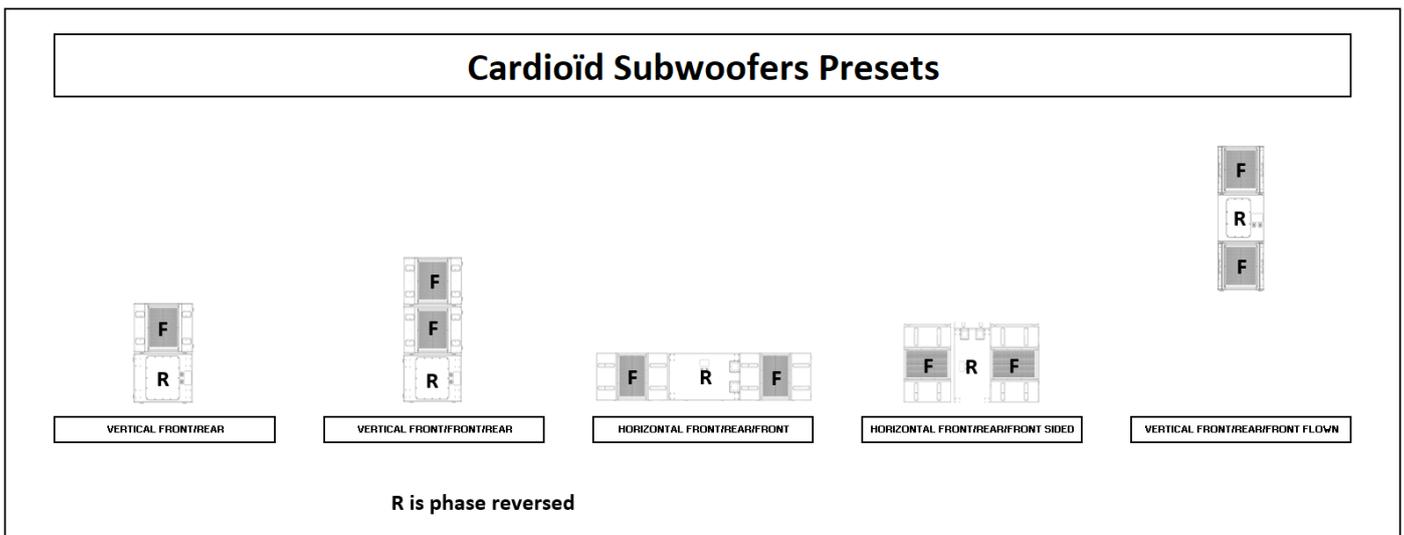
CD-V-FR = Cardioid Vertical Front Rear

CD-V-FFR = Cardioid Vertical Front Front Rear (utilisés pour les presets posés)

CD-V-FRF = Cardioid Vertical Front Rear Front (utilisé pour les presets suspendus)

CD-H-FRF = Cardioid Horizontal Front Rear Front

CD-H-FRF-S = Cardioid Horizontal Front Rear Front Sided (caissons de basses debouts, au sol)



Speakers Presets

APG Live Manager 1.8.10

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes embarqués dans le logiciel APG Live Manager 1.8.10

ALM v1.8.10 bank	N°	Preset Name	Application
FLAT	1	FLAT MONO	FLAT Mono Preset
Dispersion Series	2	DX5 FR	DX5 Fullrange - FOH
	3	DX5 110	DX5 Xover=110Hz - FOH
	4	DX5 MON	DX5 Monitor
	5	DX8 FR	DX8 Fullrange - FOH
	6	DX8 110	DX8 Xover=110Hz - FOH
	7	DX8 MON	DX8 Monitor
	8	DX12 FR	DX12 Fullrange - FOH
	9	DX12 110	DX12 Xover=110Hz - FOH
	10	DX12 MON	DX12 Monitor
	11	DX15 FR	DX15 Fullrange - FOH
	12	DX15 80	DX15 Xover=80Hz - FOH
	13	DX15 110	DX15 Xover=110Hz - FOH
	14	DX15 MON	DX15 Monitor
	15	SMX15 FR	SMX15 Fullrange - FOH - Biamp
	16	SMX15 80	SMX15 Xover=80Hz - FOH
	17	SMX15 110	SMX15 Xover=110Hz - FOH
	18	SMX15 MON	SMX15 Monitor - Biamp
	iX Series	19	iX5 FR
20		iX5 110	iX5 Xover=110Hz - FOH
21		iX6 FR	iX6 Fullrange - FOH
22		iX6 110	iX6 Xover=110Hz - FOH
23		iX8 FR	iX8 Fullrange - FOH
24		iX8 110	iX8 Xover=110Hz - FOH
25		iX12 FR	iX12 Fullrange - FOH
26		iX12 80	iX12 Xover=80Hz - FOH
27		iX12 110	iX12 Xover=110Hz - FOH
28		iX15 FR	iX15 Fullrange - FOH
29		iX15 80	iX15 Xover=80Hz - FOH
30		iX15 110	iX15 Xover=110Hz - FOH

SPOT Series	31	SPOT2.6-4 FR	SPOT2.6 - 4Ohm version - Fullrange - FOH
	32	SPOT2.6-4 80	SPOT2.6 - 4Ohm version - Xover=80Hz - FOH
	33	SPOT2.6-4 110	SPOT2.6 - 4Ohm version - Xover=110Hz - FOH
	34	SPOT2.6-16 FR	SPOT2.6 - 16Ohm version - Fullrange - FOH
	35	SPOT2.6-16 80	SPOT2.6 - 16Ohm version - Xover=80Hz - FOH
	36	SPOT2.6-16 110	SPOT2.6 - 16Ohm version - Xover=110Hz - FOH
MC Series	37	MCx FR	MC2 Fullrange - FOH
	38	MCx 110	MC2 Xover=110Hz - FOH
Uniline Compact	39	UC206N AR 60	UC206N Array Xover=60Hz
	40	UC206N FI 60	UC206N Fill Xover=60Hz
	41	UC206W AR 60	UC206W Array Xover=60Hz
	42	UC206W FI 60	UC206W Fill Xover=60Hz
	43	UC206W DF 60	UC206W Downfill Xover=60Hz
	44	UC115B Bass OM 110	UC115B Bass Xover=110Hz - Omnidirectional
	45	UC115B Bass CD V-FFR- Stacked 110	UC115B Bass Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	46	UC115B Bass CD V-FRF- Flown 110	UC115B Bass Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear-Front - Flown
	47	UC115B Sub OM 110	UC115B Sub Xover=110Hz - Omnidirectional
	48	UC115B Sub CD V-FFR- Stacked 110	UC115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	49	UC115B Sub CD V-FRF- Flown 110	UC115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear-Front - Flown

	50	UC115B Sub CD H-FRF 110	UC115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	51	UC118i OM 60	UC118i Xover=60Hz - Omnidirectional
	52	UC118i OM 80	UC118i Xover=80Hz - Omnidirectional
	53	UC118i OM 110	UC118i Xover=110Hz - Omnidirectional
	54	UC118i CD V-FR 80	UC118i Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Rear
	55	UC118i CD V-FFR-Stacked 80	UC118i Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	56	UC118i CD V-FRF-Flown 80	UC118i Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Rear-Front - Flown
	57	UC118i CD H-FRF 80	UC118i Xover=80Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
Uniline	58	UL210 AR 60	UL210 Array Xover=60Hz
	59	UL210D AR 60	UL210D Array Xover=60Hz
	60	UL115B OM 110	UL115B Sub Xover=110Hz - Omnidirectional
	61	UL115B CD V-FFR-Stacked 110	UL115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	62	UL115B CD V-FRF- Flown 110	UL115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear-Front - Flown
	63	UL115B CD H-FRF 110	UL115B Sub Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	64	UL118B OM 60	UL118B Xover=60Hz - Omnidirectional
	65	UL118B OM 80	UL118B Xover=80Hz - Omnidirectional
	66	UL118B CD V-FFR-Stacked 80	UL118B Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	67	UL118B CD V-FRF-Flown 80	UL118B Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Rear-Front - Flown
	68	UL118B CD H-FRF 80	UL118B Xover=80Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked

SB Series	69	SB110 OM 110	SB110 Xover=110Hz - Omnidirectional
	70	SB112 OM 110	SB112 Xover=110Hz - Omnidirectional
	71	SB115 OM 110	SB115 Xover=110Hz - Omnidirectional
	72	SB115 CD V-FR 110	SB115 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear - Stacked
	73	SB115 CD V-FFR 110	SB115 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	74	SB115 CD H-FRF 110	SB115 Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	75	SB115-M2 OM 110	SB115-M2 Xover=110Hz - Omnidirectional
	76	SB115-M2 CD V-FR 110	SB115-M2 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear - Stacked
	77	SB115-M2 CD V-FFR 110	SB115-M2 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	78	SB115-M2 CD H-FRF 110	SB115-M2 Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	79	SB118 OM 80	SB118 Xover=80Hz - Omnidirectional
TB Series	80	TB115S OM 80	TB115S Xover=80Hz - Omnidirectional
	81	TB115S OM 110	TB115S Xover=110Hz - Omnidirectional
	82	TB115S CD V-FFR 110	TB115S Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked

	83	TB115S CD H-FRF 110	TB115S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	84	TB115S CD H-FRF-S 110	TB115S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Sided Stacked
	85	TB215S OM 80	TB215S Xover=80Hz - Omnidirectional
	86	TB215S OM 110	TB215S Xover=110Hz - Omnidirectional
	87	TB215S CD V-FFR 110	TB215S Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	88	TB215S CD H-FRF 110	TB215S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	89	TB215S CD H-FRF-S 110	TB215S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Sided Stacked
	90	TB118S OM 60	TB118S Xover=60Hz - Omnidirectional
	91	TB118S OM 80	TB118S Xover=80Hz - Omnidirectional
	92	TB118S OM 110	TB118S Xover=110Hz - Omnidirectional
	93	TB118S CD V-FFR 110	TB118S Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	94	TB118S CD H-FRF 110	TB118S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	95	TB118S CD H-FRF-S 110	TB118S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Sided Stacked
	96	TB218S OM 60	TB218S Xover=60Hz - Omnidirectional
	97	TB218S OM 80	TB218S Xover=80Hz - Omnidirectional
	98	TB218S OM 110	TB218S Xover=110Hz - Omnidirectional
	99	TB218S CD V-FFR 110	TB218S Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Front-Rear - Stacked
	100	TB218S CD H-FRF 110	TB218S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Stacked
	101	TB218S CD H-FRF-S 110	TB218S Xover=110Hz - Cardioid Horizontal Front-Rear-Front - Sided Stacked
Matrix Series	102	4000 LO 160	4000LO Xover=160Hz
	103	4000 HI 2 way FR	4000HI 2 way
	104	4000 3 way	4000 3 way

Sector Series	105	3000C FR	3000C Fullrange - FOH
	106	SC25 FR	SC25 Fullrange - FOH
	107	SC25 250	SC25 Xover=250Hz - FOH
iS Series	108	iS110 OM 110	iS110 Xover=110Hz - Omnidirectional
	109	iS110 CD V-FR 110	iS110 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear
	110	iS112 OM 110	iS112 Xover=110Hz - Omnidirectional
	111	iS112 CD V-FR 110	iS112 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear
	112	iS115 OM 80	iS115 Xover=80Hz - Omnidirectional
	113	iS115 CD V-FR 80	iS115 Xover=80Hz - Cardioid Vertical Front-Rear
	114	iS115 OM 110	iS115 Xover=110Hz - Omnidirectional
	115	iS115 CD V-FR 110	iS115 Xover=110Hz - Cardioid Vertical Front-Rear
Legacy	116	MX0 FR	MX0 Fullrange - FOH
	117	MX1 FR	MX1 Fullrange - FOH
	118	MX2 FR	MX2 Fullrange - FOH
	119	MX4 FR	MX4 Fullrange - FOH
	120	DS8 FR	DS8 Fullrange - FOH
	121	DS12S FR	DS12S Fullrange - FOH
	122	DS15 FR	DS15 Fullrange - FOH
	123	DS15S FR	DS15S Fullrange - FOH
	124	DS15R MON	DS15R Monitor

Annexe 1 : Notice explicative Presets Plug & Play Uniline Compact

PRESETS PLUG AND PLAY - NOTE EXPLICATIVE

Introduction

Ce document a pour but de présenter la philosophie des presets de configurations de systèmes « Plug & Play » chez APG.

Ces presets ont pour objectif de faciliter la mise en place et l'exploitation de systèmes de sonorisation APG par l'utilisateur. Ils ont pour vocation de permettre un calage rapide de la configuration choisie via le logiciel ArmoniaPlus, en rappelant le preset dédié. Cette banque de presets est donc valable pour les configurations mécaniques et électroniques décrites dans la documentation sur les presets Plug & Play.

Choix de la balance tonale et contour basse chez APG

Les presets Plug & Play permettent tous types d'utilisation : application vocale, concert en extérieur ou intérieur, etc... La balance tonale choisie par APG pour ces systèmes permet d'aborder sereinement tous les styles musicaux.



Ces presets permettent une facilité d'utilisation, un gain de temps, et assurent des performances moyennes dans tous types de lieux à sonoriser.

Par soucis de flexibilité, nous vous laissons une possibilité d'ajustement des paramètres et d'adaptation du calage système pour augmenter le niveau de performances : ajustement du lo-shelf/hi-shelf de ± 3 dB.

Néanmoins, ces presets ne remplacent en aucun cas le travail d'optimisation d'un ingénieur système et sont donc à employer uniquement en l'absence de celui-ci ou pour gagner du temps de préparation.

Possibilités d'ajustement des presets Plug & Play APG

Selon l'utilisation, l'exploitant peut être amené à modifier des paramètres du preset Plug & Play.

De la même manière, il est possible d'ajuster le delay si la configuration mécanique varie légèrement par rapport aux recommandations (enceintes sur pied plutôt que sur tube), sachant que les presets ont été créés en considérant un alignement des grilles pour les presets de l'**Uniline Compact**.

Configurations stackées APG : choix d'angles, couplages, trous de fixation...

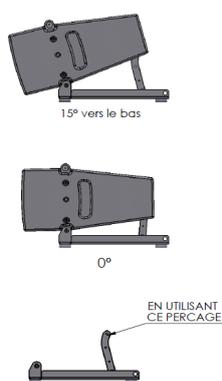
Préambule sur l'angulation des systèmes stackés APG

Le couplage des enceintes à 0° est réservé pour l'utilisation des systèmes en **mode longue portée**. En effet, avec ce type de couplage, l'aigu tend à être particulièrement présent et vient déséquilibrer la réponse en fréquence du système pour la courte/moyenne portée.

Dans le cas d'une utilisation en mode de **courte/moyenne portée**, nous recommandons de privilégier des couplages avec des angles dégressifs pour atténuer la densité dans l'aigu.

Pour régler les angulations entre vos enceintes, référez-vous au logiciel de simulation **EASE Focus**. Pour rappel, voici le tableau de correspondance d'angles pour les UC206N et UC206W sur l'UCSTACK-CK :

CORRESPONDANCE ANGLES UCSTACK



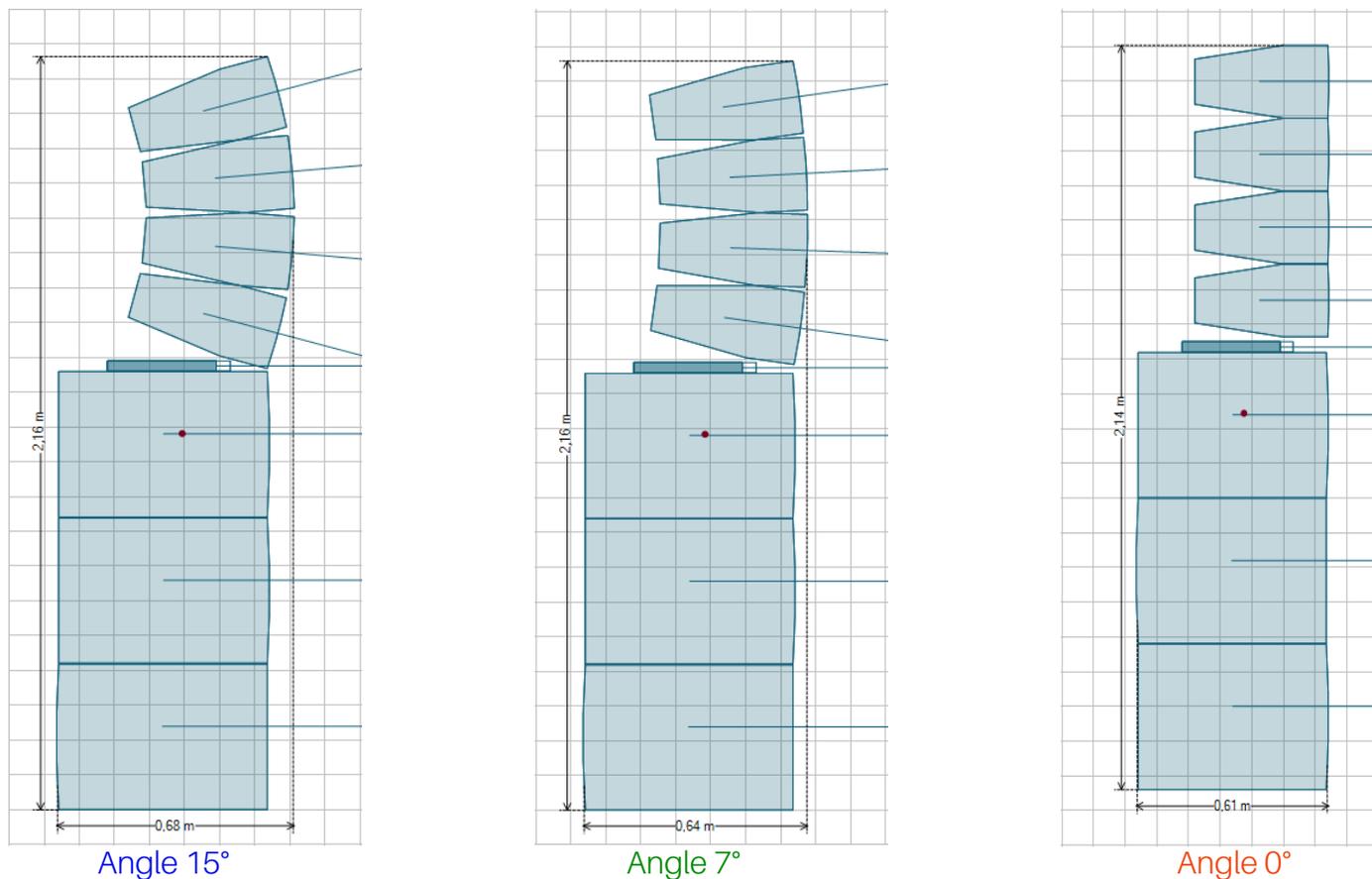
Angle sur UC206	Angle résultant
0	-15
1	-14
2	-13
3	-12
4	-11
5	-10
6	-9
7	-8
8	-7
9	-6
10	-5
11	-4
12	-3
13	-2
14	-1
15	0



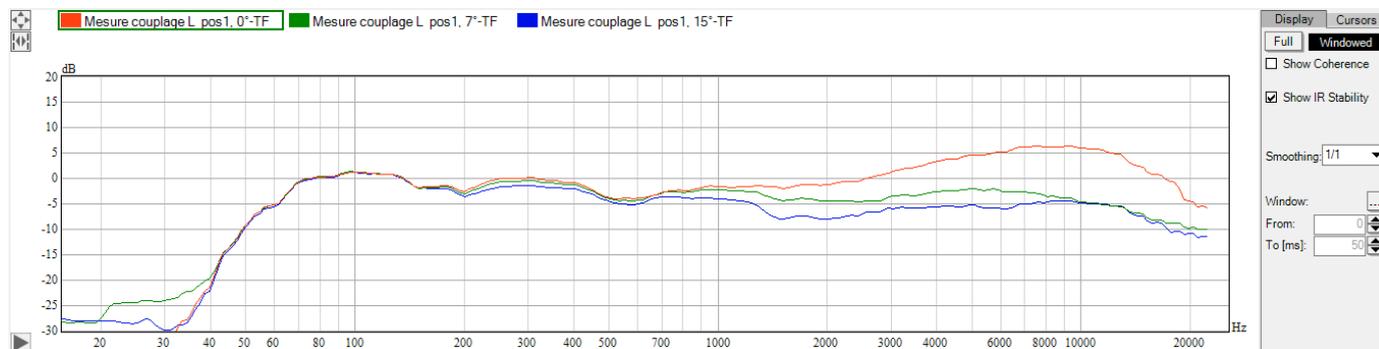
Angle sur UC206	Angle résultant
0	-4
1	-3
2	-2
3	-1
4	0
5	1
6	2
7	3
8	4
9	5
10	6
11	7
12	8
13	9
14	10
15	11

Couplages des enceintes en configuration stackée APG : quelques exemples...

Ces 3 exemples montrent l'influence de l'angulation sur le couplage des enceintes et la réponse en fréquence du système.



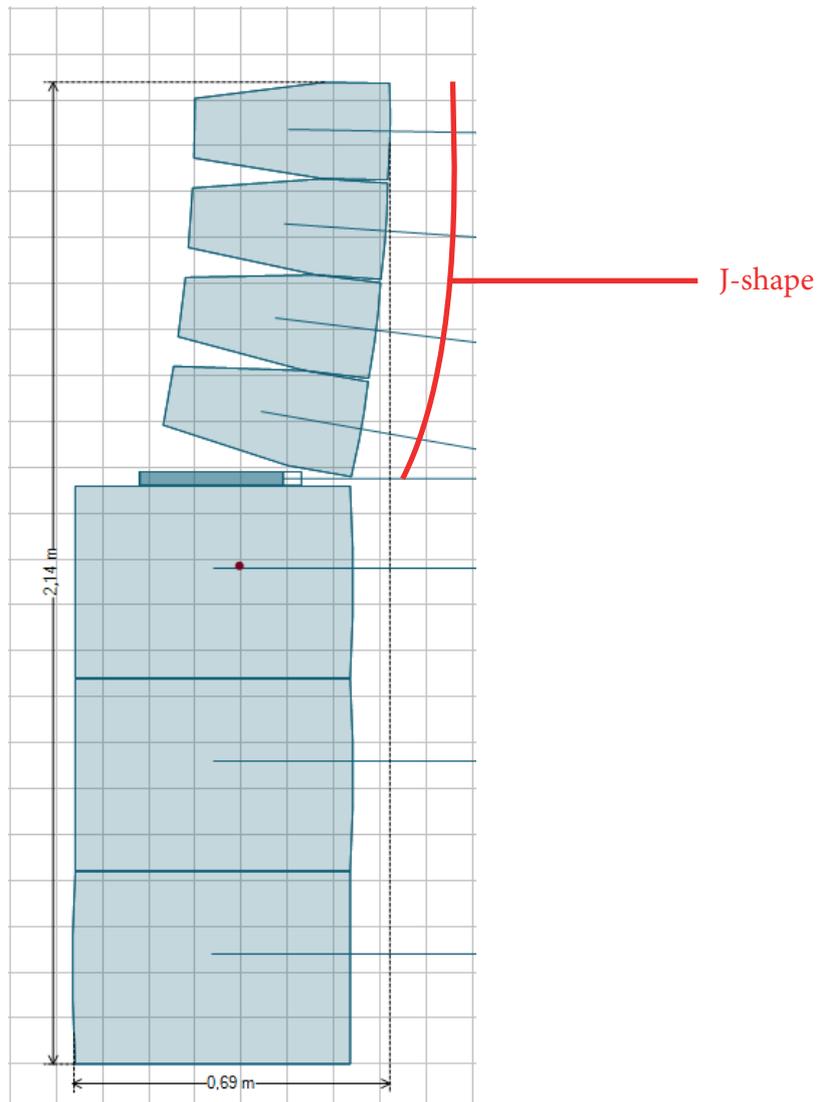
La courbe suivante illustre la réponse en fréquence du système pour les 3 exemples de couplages :



Nous constatons que plus les angles entre enceintes sont serrés, plus le couplage dans le médium/aigu augmente de façon linéaire à partir de 600 Hz.

Cas du preset Plug & Play 2

Pour cette configuration stackée avec 4 UC206N ou W sur 3 UC115B en mode cardioïde, il existe de nombreuses possibilités d'angulation entre les boîtes. Le preset **Plug & Play 2** a été optimisé pour une angulation moyenne de 3° entre enceintes, dans le cas où le prestataire n'a pas le temps de faire un shoot plus précis. Ce cas de figure permet d'assurer 70% des cas d'utilisation pour cette configuration stackée. Bien évidemment, il est préférable d'adapter les angles entre enceintes à la zone de couverture en utilisant le logiciel EASE Focus. Nous recommandons une variation d'angles de type « J-shape » (illustration ci-dessous) afin de linéariser la couverture sur la zone d'audience.

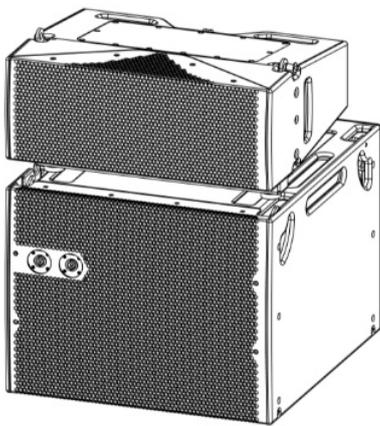


Choix du trou de fixation de l'UCSTACK sur UC115B

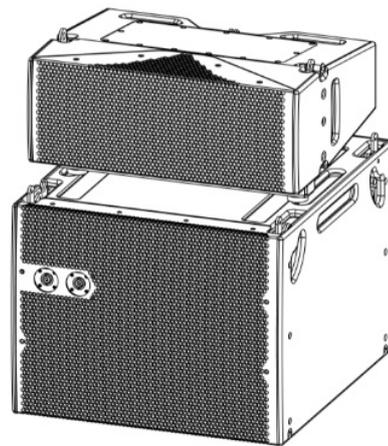
Pour cette configuration stackée, il existe deux trous possibles de fixation pour l'UCSTACK sur l'UC115B. Le preset Plug & Play 2 a été optimisé pour que les grilles des enceintes soient alignées (trou 1).

UC206N

UC206N + UC115B trou 1

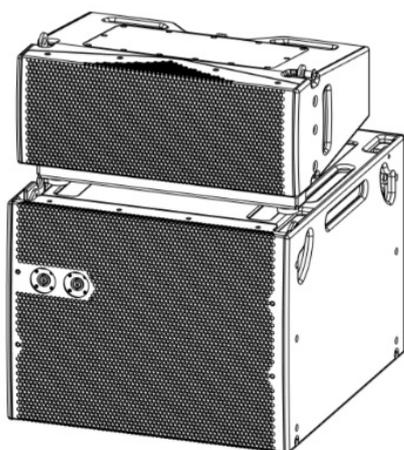


UC206N + UC115B trou 2

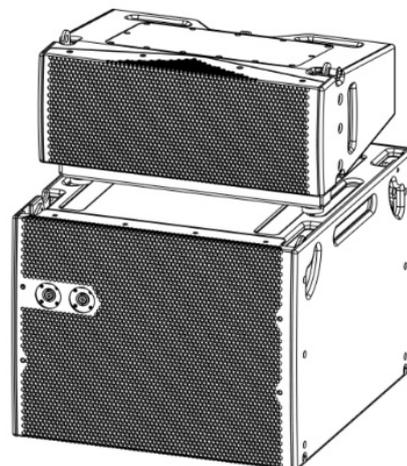


UC206W

UC206W + UC115B trou 1



UC206W + UC115B trou 2



APG



Arbane Groupe
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio

